



مولانا آزاد لائبریری

مسلمہ یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکسینہ، کلکشن

(عطیہ: مسز افتاب سکسینہ)

50764
130

wh

در کتابخانه عمومی کتب خطی

مخطوطات

۵۲۵
۵۲۵
۵۲۵

خاتین عشقانی

۱۵۸۵

مؤلف
نصیرالدین راشدی

سلسلہ اصلاح العشر و نمبر ۷
 کتاب خانہ اسلامیہ
 جامعہ اسلامیہ
 لاہور

خواتین عثمانی

خواتین عہد عثمانی کی ہر جہتی ترقی پر تبصرہ

مؤلف



کتاب خانہ
 اسلامیہ
 لاہور

✓ 11277

Ram Babu Sakaguchi Collection

23
CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32610



۳۲۶۱۰



انتساب

اس ناچیز تالیف کو نہایت فخر و مباہات کے ساتھ
حضرت شہزادی در شہوار در دانہ بیگم صاحبہ
کے اسم گرامی پر معنون کرنے کی عزت حاصل کی جاتی ہے



الف

عرض حال

حیدرآباد میں خادمالعلم کا وہ خاندان جس کے ارکان مفتی محمد سعید خاں
مرحوم، مولوی حسین عطاء اللہ مرحوم، مولوی عبدالقادر مرحوم، مولوی
صفی الدین مرحوم، اور مولوی محمد مرتضیٰ مرحوم تھے نثر سال سے تو طرین پذیر
ارکان خاندان کی ایک معاشرتی اور تعلیمی انجمن بنام "انجمن اسلامیہ ایشیاء"
قائم ہے اور اس سب خاندان کے تالیفات کی اشاعت بھی انجمن کا
ایک مقصد ہے۔ یہ کتابچہ جو ایک رکن خاندان کی تالیف ہے انجمن کے
سلسلہ کی چوتھی کتاب ہے۔

مسئلہ خواتین کا حل اب ہر خاندان کو پیش ہے اس کے لئے جس
سعیت کے ادب کی ضرورت ہے یہ تالیف گویا اس کا مقدمہ ہے
یہ حقیقت اب واضح تر ہوتی جاتی ہے کہ سارے مشرق کے مسلمان
حیدرآباد کی خواتین کے نقطہ ہائے فکر و عمل میں بھی جدید حالات کے
تحت آہستہ مگر مستقل تغیر و تحول پذیر ہے، خیالات اور عادات کا ایک

ب

جدید قالمب برابر نشو و نما پارہا ہے اشرق کی تہذیب رفتہ کے
لحاظ سے ایک خاتوں کے لئے جن اوصاف کی ضرورت تھی وہ
اب خواب و خیال ہوتے جا رہے ہیں۔

ان تغیر پذیر حالات کا نظر غائر سے مطالعہ بہت ضروری ہے۔
اسباب و علل کی تحقیق اور تحلیل نیز مستقبل کے لئے سیدھے راستے کی
کوشش من جملہ ان فرائض کے ہے جو حیدرآباد کی فوجان نسل کے ذمہ ہے
یہ کتاب ایک ابتدائی کوشش ہے اس امر کی کہ اس مسئلہ پر تعصب
اور تنگ نظری سے علیحدہ ہو کر غور کرنے والے اصحاب کے لئے مسالہ
اور مواد مہیا ہوتا جائے۔

جناب حافظ عبد العظیم صاحب معتمد انجمن عزیز یہ امداد باہمی (شانی
انجمن اصلاح النشئہ و تہذیب) خانہ سعیدیہ کا شکریہ ادا کرنا بہت ضروری
ہے اگر ان کی توبہ شامل حال نہ ہوتی تو کتاب کی طباعت میں مہولت
پیدا نہ ہوتی۔

محکم دلائل سے مزین

(معتمد انجمن)

ج

فہرست مضامین

شمار	عنوان	صفحہ شمار	عنوان	صفحہ
(۱)	پیش لفظ	(۵۰) (۱۵)	محبوبیہ اسکول	(۴۸)
(۲)	مقدمہ	(۱۰) (۱۶)	سنت جو رجز گرام اسکول	(۳۸)
(۳)	اسباب بیداری	(۵) (۱۷)	نظام کالج	(۳۸)
(۴)	علمی بیداری	(۱۰) (۱۸)	مڈیکل کالج	(۵۰)
(۵)	گوشہ تعلیمی حالت پر ایک نظیر	(۱۰) (۱۹)	اعلیٰ علمی قابلیت	(۳۸)
(۶)	تعلیمی ترقی	(۱۷) (۲۰)	طبابت	(۵۱)
(۷)	نام لی آئی اسکول و کالج	(۲۳) (۲۱)	جاگیری منظم	(۵۵)
(۸)	محبوبیہ گراؤڈ اسکول	(۲۵) (۲۳)	طارتین	(۵۶)
(۹)	مدرسہ فوقانیہ بلدہ	(۳۰) (۲۳)	نمودہ اعلیٰ	(۵۹)
(۱۰)	مدرسہ تعلیم المسلمات	(۳۲) (۲۴)	شاعری	(۵۹)
(۱۱)	اسٹینلی گراؤڈ لی اسکول	(۳۵) (۲۵)	اردو میں شعر کہنے والی خواتین	(۶۰)
(۱۲)	سنت جو رجز گرام اسکول	(۳۷) (۲۶)	انگریزی شاعری	(۸۰)
(۱۳)	مخلوط تعلیم	(۴۳) (۲۷)	فارسی شاعری	(۸۱)
(۱۴)	اڈل پرائمری اسکول	(۴۵) (۲۸)	مصدوری	(۸۳)

(۲۹) موسیقی	(۸۸) (۴۴) مگر طبعیتیں	(۱۳۵)
(۳۰) اداکاری	(۹۳) (۴۸) باغبانی	(۱۴۰)
(۳۱) علمی خدمات	(۹۴) (۴۶) سیاحت	(۱۴۲)
(۳۲) تصنیف و تالیف	(۹۴) (۵۰) مہمان نوازی	(۱۴۵)
	(۵۱) ورزش و کرتب	(۱۴۶)
(۳۳) وہ خواتین جو ہر روز ہندوستانی کے سوا دیگر تباہی میں پوختا ہوا ہوتا ہے	(۵۲) حفظانِ صحت و تربیت اولاد	(۱۵۱)
	(۵۳) اجتماعی بیداری	(۱۵۲)
(۳۵) نثر ہندوستانی	(۱۰۲) (۵۴) جید آبادیڈیزنٹل کلب	(۱۵۵)
(۳۶) رسائل	(۱۱۵) (۵۵) زنانہ رکریشن کلب	(۱۵۶)
(۳۷) مقررین	(۱۱۸) (۵۶) لیڈن بارٹن کلب	(۱۵۶)
(۳۸) معاشرتی بیداری	(۱۲۱) (۵۷) انجمن خواتین وکٹ	(۱۵۶)
(۳۹) پردہ	(۱۲۱) (۵۸) انجمن خواتین اورنگ آباد	(۱۵۹)
(۴۰) لباس	(۱۲۲) (۵۹) انجمن خواتین اسلام	(۱۶۰)
(۴۱) زیور	(۱۲۵) (۶۰) انجمن ترقی تعلیم و تمدن	(۱۶۰)
(۴۲) نگار	(۱۲۵) (۶۱) ملکی و قومی خدمات	(۱۶۲)
(۴۳) مکان کی آرائش	(۱۲۶) (۶۲) حیدرآباد سے باہر کانفرنس	
(۴۴) خورد و نوش	(۱۲۶) کی شرکت	(۱۶۴)
(۴۵) سیاقہ شعاری	(۱۳۱) (۶۳) مستقبل	(۱۶۶)
(۴۶) رسم و رواج	(۱۳۲) (۶۴) خامہ	(۱۸۸)

پیش لفظ

مولوی نصیر الدین صاحب راشی سے میری قدیم ملاقات ہے۔
دکن میں اردو اور یورپ میں دکنی مخطوطات ان کی خاص اور مشہور
تالیفیں ہیں جن کے متعلق ہندو دکن بلکہ لندن کے مشہور اور قابل
ترین بزرگوں نے اپنی بہترین رائے کا اظہار کیا ہے انہیں جو
افزائیوں کے تحت ہمارے دوست آئے دن کچھ نہ کچھ بھیجتے
پڑھتے رہتے ہیں

ان کی تالیف زیر بحث خواتین عہد عثمانی اپنے طرز کی ایک
جدید تالیف ہے،

جس میں خواتین دکن کی بیداری کے اسباب بتاتے ہوئے ان کی
ہر قسم کی ترقیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور بحدہ استقرار ان قابل
طالبات اور خواتین کے نام بھی بتائے گئے ہیں جنہوں نے حوصلہ

ترقی میں بہت کچھ ترقیاں کی ہیں، اور علاوہ علم و فن کے خصوصیت کے ساتھ فنون لطیفہ، شاعری، موسیقی، مصوری، اداکاری میں مہارت اور کمال حاصل کیا ہے۔

موسیقی، مصوری، اداکاری کے فنونے تو پیش نہیں کئے جاسکتے لیکن جن خواتین کا شاعری میں شمار کیا گیا ہے ان کی شاعری کے فنونے تو پیش کئے جاسکتے تھے لیکن نہیں معلوم مولف صاحب نے اس طرف کیوں توجہ نہیں کی؟

بہر حال ہمارے دوست کی یہ تالیف جس کا مواد بڑی کوشش سے فراہم کیا گیا ہے،

امید ہے کہ علی العموم اور طبقہ نسواں میں علی الخصوص مقبول ہوگا۔ ان کی آئندہ حوصلہ افزائیوں کا باعث اور مردوں کے دوش بدوش، بلکہ ان سے بھی چل نکلنے کا سبب ہوگی۔

ماشاء اللہ کائن و مالم یشاء لعلین

سید احمد حسین امجد

در پشمن
حیدر آباد دکن

مجھے بعض حواشی کے کلام کا نمونہ شامل کر دیا گیا ہے حاشی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خواتین عہد عثمانی

مقدمہ

عہد عثمانی کی بعض اہم گیر ترقیوں کا ذکر آج سے پہلے چند ارباب نظر نے مختلف طور پر کیا ہے، مثلاً ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور نے ”عہد عثمانی میں اردو کی ترقی“ لکھی، پروفیسر عبدالقادر سروری نے ”تعلیمی ترقی“ کی تفصیل بیان کی اور رائے جاکلی پرشاد صاحب نے ”عصر جدید“ کے نام سے تالیف کی ہو امید ہے کہ یہ کتابیں آئندہ زیادہ وقت نظر سے لکھی جانے والی کتابوں کا مقدمہ ثابت ہوں گی۔

یہ تمام کتابیں ایک علم دوست اور قدر شناس عہدہ دار (مولوی

سید خورشید علی صاحب (ناظم دفتر دیوانی و مال و غیرہ) کی علمی دلچسپی اور سرپرستی کے باعث وجود میں آئی ہیں آپ کی یہ علمی دلچسپی اور اہل علم کی قدر دانی دوسروں کے لئے ہر طرح قابل تقلید ہے۔
اس میں کوئی شک نہیں کہ عہد عثمانی کے اس پچیس سال کے عرصہ میں قلمرو آصفیہ نے جو ہر جہتی ترقی کی ہے وہ ایسی کئی مستقل تصانیف کی مستحق ہے۔

منجملہ دیگر علمی تمدنی اور معاشرتی ترقیوں کے خواتین کا احساس بیداری اور ہر جہتی ترقی کے لئے ان کامرووں کے دوش بدوش آگاہ عمل ہو جانا عہد عثمانی کی ایک نمایاں خصوصیت ہے،
اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خلد اللہ ملکہ و سلطنۃ کے تحت نشینی کے "جشن سہین" کی تقریب مبارک کیا یہ کتاب جس میں خواتین کی ہر بیداری کا ذکر کیا گیا ہے، یوسف کی خریداری کے لئے ایک ضعیف کا سوت لے جانے کے مصداق ہے۔

خواتین کی بیداری اور ان کے شوق عمل کے تذکرہ کی کوشش کا یہ پہلا قدم ہے اس لئے اس میں فرد گزاشتوں کا ہونا لازمی ہے خصوصاً اس وجہ سے بھی جبکہ مملوآت کے ذرائع باوجود کوشش محدود ہے، سوا چند خواتین کے کسی نے ہماری صدا پر لبیک نہیں کہا۔

اس موقع پر جن اصحاب اور خواتین نے ازراہ کرم امداد اور اعانت فرمائی اور معلومات بہم پہنچائی ہیں ان کا اظہار نہ کرنا اور شکریہ ادا نہ کرنا احسان فراموش ہوگی،

جناب خان فضل محمد خاں صاحب ناظم تعلیمات نے اپنی مہربانی سے مدارس اور طالبات کے اعداد عنایت فرمائے جناب مولوی حمید احمد انصاری صاحب مسجل جامعہ عثمانیہ جناب ڈاکٹر حاجی حیدر علی خاں صاحب پرنسپل ٹیکل کالج اور جناب احمد عبداللہ صدیقی صاحب کے ذریعہ سے جامعہ عثمانیہ ٹیکل کالج اور نظام کالج کے اعداد شمار وصول ہوئے اور جناب سید علی اکبر صاحب صدر ہتھم تعلیمات نے دست کاری کے انعامات کی فہرست مرحمت فرمائی۔

جناب مس آمنہ پوپ نے ازراہ کرم بڑی ہمدردی ظاہر فرمائی اور مفید معلومات کے فراہم کرنے میں پوری پوری مدد دی جناب مسر جمال الدین جناب مس خان (محمودہ بیگم بی اے) اور جناب مسر نسیم اے جبار اور مس فی دلامہ نے معلومات کے ذخیرہ میں اضافہ فرمایا

جناب صفیر بیگم ہمایون مرزا جناب مسر آر۔ وی پلے کا خصوصیت کے ساتھ شکر گزار ہوں کہ اول الذکر نے چالیس سے

زیادہ اور ثانی الذکر نے بیس سے زیادہ خواتین کے حالات وغیرہ
عنایت فرمائے

حفیظہ جمال بیگم (مسز برہان الدین حسین) کے ذریعہ سے
اورنگ آباد وغیرہ کے خواتین کے حالات معلوم ہوئے
مسز سرجنی نائیڈو، مس پرجا نائیڈو، مس لیلانا نائیڈو،
مسز فیض الدین صدر مہتمم تعلیمات، سارہ بیگم، مس سین شاہ،
مس ارچھٹوپادیا، مسز سید فخر الدین مسز ونگرنے بھی اعانت
کی

ان خواتین کے علاوہ جن دوسرے کرم فرماؤں نے مدد دی
وہ سید عبدالرزاق صاحب بسمل اڈیٹر شہاب، پروفیسر سید
رحمت اللہ صاحب، سید مجتبیٰ علی نقوی صاحب، صدر ناپلی ہائی
اسکول۔ یسین علی خاں صاحب ایم۔ اے (علیگ) اور میجر
شمشیر مرزا صاحب ہیں۔

ناشکر گزاری ہوگی اگر میر طاہر علی خاں صاحب مستند
پیشی عالیجناب ولیعہد بہادر کا نام نہ لیا جائے جن کی مہربانی
سے کتاب کو معنون کرنے کی عزت حاصل ہوئی فقط
نصیر الدین ہاشمی

اسباب بیداری

خواتین کی بیداری کے متعلق کسی وضاحت سے پہلے مختصر طور پر ان کی بیداری کے اسباب پر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے

(۱) سب سے پہلے مولوی محب حسین مرحوم کا نام لینا ضروری ہے جنہوں نے اس زمانہ میں جب کہ خود ہندوستان میں بھی کسی کوشش کا آغاز نہیں ہوا تھا عورتوں کی تعلیم اور تربیت کی جانب توجہ کی اور اپنے لکچروں اور مضامین کے ذریعہ عورتوں کو بیدار کرنے اور ان کو تعلیم کی جانب متوجہ کرنے میں بڑا نمایاں حصہ لیا اس سلسلہ میں ان کو ہدف مطاعن بننا پڑا اور ان کے راستہ میں بڑی دقیقیں پیدا ہوئیں لیکن باوجود اس کے محب حسین مرحوم کے قدم نہیں دھمکائے اور انہوں نے ایک عرصہ دراز تک اپنی کوشش و سعی کا

سلسلہ جاری رکھا

لیکن محب حسین مرحوم کے ساتھ بعض نام ایسے ہیں کہ اُن کا تذکرہ نہ کرنا احسان مندی کے خلاف ہوگا

نواب ممتاز یار الدولہ بہادر نے جو اب بزرگوں کی یادگاہ ہیں، مولوی محب حسین کا ہاتھ بٹانے میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیا، اور ان کی آواز کا عملی جواب دینے میں کوشش کا حق ادا کیا

مولوی سید خورشید علی صاحب (ناظم دفتر دیوانی و مال و ملکی وغیرہ) نے ایک سچے رضا کار کی طرح اپنی دماغ کی بہترین قوتیں نسوانی سدھار پر صرف کی ہیں، اپنے مضامین اور لکچروں سے مولوی محب حسین مرحوم کی کوشش و سعی کو آگے بڑھانے میں بہت ہی گراں قدر حصہ لیا، آج جب کہ نسوانی بیداری اور ترقی کا ایک مسرت آگین نظارہ پیش ہے اس کے ایک ابتدائی حقیقی رضا کار کے لئے روحانی سود و سرور کا سامان مہیا ہے

(۲) ترقی نسواں کی ایک بڑی وجہ حضرت سلطان العلوم خدشہ ملکہ کی مسند نشینی بھی ہے، اعلیٰ حضرت کے عمان حکومت اپنے

ہاتھ میں لینے کے ساتھ ہی جلد سرشتہ جات میں برقی لہر دوڑ گئی اور وہ ترقی کے زینے طے کرنے لگے، علم و فن کی طرف لوگوں کی طبیعتیں مائل ہو گئیں اور وہ تالیف و تصنیف کے میدان میں جولانی دکھانے لگے، اس طرح خواتین میں بھی ترقی کی حرکت پیدا ہوئی گویا خواب سے بیدار ہوئیں۔

(۳) خواتین کی بیداری کی تیسری وجہ حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کا قیام بھی ہے۔ کانفرنس کی توجہ شروع ہی سے تعلیم نسواں کی جانب رہی۔ چنانچہ پہلے ہی سال کانفرنس کا جو اجلاس عالیجناب نواب رائٹ انریبل سر اکبر حیدری کے زیر صدارت منعقد ہوا، اس میں حسب ذیل تحریک پیش ہوئی تھی:-

”سرکار عالی سے استدعا کی جائے کہ تعلیم نسواں کے وسیع پیمانہ پر ہونے کی تدابیر اور ان کے عمل میں لانے کے طریقوں کی دریافت کے لئے ایک خاص کمیشن مقرر کیا جائے“

تحریک بالاتفاق منظور ہوئی، اس تحریک کے پیش ہونے سے قبل مسز سروجنی نائیڈو نے اپنی ایک تقریر میں تعلیم نسواں کے وسیع پیمانہ پر ہونے کی ضرورت پر ایک نہایت

پر جوشِ فصیح و بلیغ تقریر کی ۔

دوسرے سال کانفرنس کا اجلاس اورنگ آباد میں منعقد ہوا اور وہاں حسب ذیل تحریک منظور ہوئی :-
 ”اس کانفرنس کی رائے میں تعلیم نسواں زیادہ تر السنہ ملکی کے ذریعہ سے ہونی چاہئے، عورتوں کا نصاب ان کی ضروریات کے لحاظ سے علیحدہ مرتب اور اس کے لئے خاص کوشش ہونی چاہئے۔“

اس کے بعد بھی کانفرنس میں وقتاً فوقتاً اس مسئلہ پر برابر

توجہ ہوتی رہی۔

(۴) کانفرنس کی طرح دوسری انجمنوں نے بھی ترقی نسواں کے لئے بڑا کام کیا ہے، مثلاً سید ہمایون مرزا صاحب کی انجمن جو ۱۸۹۶ء میں انجمن ترقی نسواں کے نام سے قائم ہوئی تھی اور عرصہ تک کامیابی سے اپنا کام کرتی رہی۔

(۵) سررشتہ تعلیمات نے مختلف درجے کے مدارس نسواں کا سارے ممالک محروسہ میں جو جاں بچھا دیا وہ بھی ایک بہت قوی سبب خواتین میں بیداری پیدا ہونے کا۔

(۶) چھٹی وجہ جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے، اس کے باعث جس طرح

مردوں میں تعلیم کی روح پیدا ہوگی اسی طرح خواتین میں بھی حصول علم کا تازہ شوق پیدا ہوا۔

(۷) ہندوستان اور یورپ کی سیاسی ہل چل اور جدید معاشرتی تغیرات اور اس میں خواتین کے حصہ لینے کا اثر یہاں بھی پیدا ہوا اور یہاں کی خواتین بھی اپنی کم زوری کو محسوس کرنے لگیں ظاہر ہے کہ کسی امر کا احساس کسی نہ کسی جدید تحریک کا باعث ہوتا ہے۔

(۸) آخری وجہ اعلیٰ حضرت حکیم الیاس کی وہ حکیمانہ فراست ہے جس کے باعث آپ نے اپنے شہزادگان والا شان کی شادی ترکی شہزادیوں سے فرمائی۔ اور ان عالی نژاد اور بلند اخلاق شہزادیوں نے، حیدر آبادی خواتین میں بلاشبہ ترقی اور تعلیم کی نئی روح پھونکی۔

یہ وہ چند اہم وجوہ ہیں جن کے باعث ہماری خواتین میں بیداری پیدا ہوئی اور وہ میدان ترقی میں گام زن ہوئیں۔



علمی بیداری

گزشتہ تعلیمی حالت پر ایک نظر، تعلیمی ترقی، کلیہ اناٹ و نام نہاد
ہائی اسکول، محبوبیہ گول اسکول، ہائی اسکول اندرون بلدہ،
مدرسہ تعلیم المصلاات، ایشیائی گول اسکول، مخدوہ تعلیم، اعلیٰ علمی
قابلیت، طبابت، جاگیریں، انتظام، ملازمتیں

گزشتہ تعلیمی حالت پر ایک نظر | تاریخ اسلام اور تاریخ ہندوستان کو چھوڑ
دو خود تاریخ دکن سے اس امر کا پورا
ثبوت ملتا ہے کہ ہمارے ملک کی بیشتر خواتین علم و فن کی شائق
اور شعر و سخن کی دلدادہ تھیں، ان کی علمی قابلیت مسلمہ اور ان کی
شعر گوئی و سخن فہمی مافی ہوئی تھی۔ تاریخ کے صفات ہمیں بتاتے
ہیں کہ جہاں چاند سلطانہ کی سہی بہادر و دلدار ہستی نے میدان جنگ
میں نام آوری پیدا کی تو وہیں خدیجہ سلطان شہر بانو جیسی باکمال
خاتون علم و فن کی سرپرستی اور شعر و سخن کی قدردانی کے باعث

ممتاز ہوئی۔

اگرچہ زمانہ سابق میں کج کل کی طرح عام طور سے مدارس نسوان کا دستور نہیں تھا، مگر متوسط درجہ کی خواتین کا بڑا حصہ تعلیم یافتہ تھا، ان کی تعلیم گھر ہی پر بزرگان خاندان کے ذریعہ سے ہوتی تھی۔ وہ عربی، فارسی، سنسکرت کی تعلیم حاصل کرتیں بعض عورتیں تو معمولی اور ابتدائی تعلیم حاصل کر کے اپنی تعلیم کا سلسلہ ختم کر دیتی تھیں لیکن بعض عربی اور فارسی کی انتہائی تعلیم حاصل کرتی تھیں اور اپنی بہترین قابلیت سے مردوں پر سبقت لے جاتی تھیں۔

سلاطین آصفیہ نے ابتدا ہی سے علم و فن کی بسر پرستی کی ہے ان کے جوہ و سخا سے چنستان علم کی آبیاری ہوتی رہی ہے، علماء اور فضلا کو بیش قرار مناصب و جاگیریں اور طلباء کو روزیہ مقرر کئے جاتے تھے، تا یہ لوگ فکر معاش سے مستغنی ہو کر تحصیل علم میں مصروف رہیں۔ خانقا ہوں، مٹھوں کو اس غرض سے امداد دی جاتی تھی اور انعامات مقرر کئے جاتے تھے کہ طلباء اور مدرسین کی خبر گیری کی جائے اور درس و تدریس کا سلسلہ جاری رہے۔ سلطنت آصفیہ کے ابتدائی زمانہ میں ذکور کی تعلیم کا انتظام بڑی حد تک موجود تھا، اور اس کا تعلق صدر الصدور سے تھا، مگر

امات کی تعلیم کا کوئی باقاعدہ انتظام یا مدرسہ نہیں تھا، سلطنت صفیہ میں سب سے پہلے سولہ (۱۶) میں مدرسہ نسواں کی جانب توجہ کی گئی، اس کے بعد رفتہ رفتہ ترقی ہوتی گئی۔

عہد عثمانی کے آغاز کے ایک سال پہلے سولہ (۱۶) میں قلمرو آصفی میں تعلیم نسواں کی جو حالت تھی اس کا اظہار اس مقام پر بے موقع نہیں ہے۔ اس سے اس امر کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے کہ آغاز تعلیم کے ستائیس سال بعد تعلیمی حالت اور اس کی رفتار کیا رہی۔

۱۹۰۹ء میں مدارس ابتدائی کی جملہ تعداد بلکہ اور اضلاع میں صرف (۷۹) تھی جس میں سے (۳۷) سرکاری اور (۴۲) خانگی و امدادی تھے۔ سرکاری ٹیڈل اسکول بلکہ میں دو تھے اضلاع میں کوئی ٹیڈل اسکول نہیں تھا۔ ہائی اسکول بلکہ میں تین تھے جن میں سے دو سرکاری اور ایک خانگی تھا۔ تعلیم الملمات کا کوئی سرکاری مدرسہ نہیں تھا، البتہ دو خانگی مدرسے تھے، اس کے مقابل اس زمانہ میں ہمارے ایک ہمسایہ صوبہ مدراس میں اس وقت مدارس نسواں کی جو تعداد تھی وہ بیان کی جاتی ہے۔

ہائی اسکول (۱۴) ڈل اسکول (۱۷۸) پرامری اسکول (۸۷۷)
تعلیم العلمات (۱۸)
حاکم محروسہ سرکار عالی میں طالبات کی تعداد ۱۹۳۱ء
میں حسب ذیل تھی۔

۵۴۲۹	ابتدائی۔
۸۱	ڈل
۲۴	فوقانیہ
۸۳	معلمات زیر تعلیم

۵۶۱۸ جملہ

اسی سنہ ۱۳۱۹ ف میں کسی لڑکی نے میٹرک یا اسکول
لیونگ کے امتحان میں کامیابی حاصل نہیں کی تھی، البتہ (۱۸)
لڑکیاں ڈل کے امتحان میں کامیابی حاصل کی تھیں۔
۱۹۳۱ء ف میں جو اخراجات تعلیم نسوان کے متعلق ہوئے تھے
اس کے اعداد حسب ذیل ہیں:-

(۵۸۵۸۴)	مصاوی	شاہی
(۱۲۲۶۵)	بیماروں	لوکل فنڈ

(۸۸ ۱۰۵)

ملاحظہ

جلد

اس میں سے چالیس ہزار روپیہ صرف بلکہ دو ہائی اسکولوں پر صرف ہوتے تھے اور باقی رقم دیگر مدارس پر خرچ ہوتی تھی۔
تعلیم نسواں اور مدارس کی جو عام حالت تھی اس کا ذکر یہو
() نے اپنی رپورٹ میں حسب ذیل کیا ہے۔

”مدارس کی بد انتظامی کی وجہ سے تعلیم نسواں کے اغراض اور اس کے نظم و نسق کے متعلق لوگوں پر غلط اثرات قائم ہوتے تھے اسی وجہ سے اعلیٰ درجہ کے لوگ اپنی اولاد کو مدارس میں روانہ کرنے پر مائل نہیں تھے۔ ان مدارس کی استانیاں ایسی تھیں جن کو اردو بھی درست نہ آتی تھی۔ بلکہ شدید سے واقف ہوتی تھیں، عربی و فارسی سے اتنی واقف ہوتیں کہ قرآن پڑھ لیتی معمولی حساب سے بھی واقف نہ ہوتی تھیں۔ ان کے خاندان بھی اچھے نہیں ہوتے تھے۔ مدرسہ کے مکانات نہایت خراب و خستہ حالت میں ہوتے تھے۔“

اس زمانہ کے طالبات کے متعلق یہو نے لکھا ہے:-

”اردو کی چوتھی اور فارسی کی پہلی پڑھ سکتی ہیں معمولی حساب درست طریقہ سے نہیں کر سکتیں، کشیدہ کاری وغیرہ نہیں آتی۔ سارے مدرسے میں ایک سوئی ہوتی ہے، گھریلو امور کی جانب کوئی توجہ نہیں، ورزش جسمانی مفقود ہے، شکرم کا انتظام نہیں ہے، رائٹ آئیزل سرجید نواز جنگ بہادر نے بحیثیت صدر حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس جو خطبہ ملائف میں پڑھا تھا اس میں آپ نے کہا تھا:-

”یہ وقت تعلیم نسواں کے فوائد اور نقصانات پر بحث کرنے کا نہیں ہے، بحثوں کا وقت گزر گیا، اب عمل کا زمانہ ہے، ہمیں اب کچھ کر کے دکھانا چاہئے۔ موجودہ کی اصلاح اور آئندہ کی فکر ہونی چاہئے، ایسا نہ ہو کہ یہ وقت لا طائل بحثوں میں گزر جائے اور ہمیں آئندہ نسواں کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے، مجھے یہ ذکر کرتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے کہ اس ملک میں خواندہ عورتوں کی تعداد ہزار میں صرف چار ہے، اور اگر بلدہ کو خارج کر دیا جائے۔ تو یہ تعداد فی ہزار ۲ ۱/۲ ہی رہ جاتی ہے، جو قابل افسوس ہے۔ کانفرنس کو یہ امر مد نظر رکھنا چاہئے کہ وہ اگر اپنے ملک کو تعلیم یافتہ بنانا چاہتی ہے تو تعلیم نسواں کی جانب سب سے زیادہ

فکر کرے، اس ملک میں خواندہ اشخاص کی جو کمی دکھائی گئی ہے
یعنی فی ہزار (۲۸) تو اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ عورتیں تعلیم میں
مردوں سے بہت پیچھے ہیں، اور اس کمی کا اثر عام اوسط پر
پڑا ہے، اگر عورتوں کو خارج کر دیا جائے تو خواندہ مرد فی ہزار
(۵۱) ہوں گے۔

اس پوری تفصیل سے ہماری تعلیمی پستی کا حال بخوبی واضح
ہو سکتا ہے اب ہم آئندہ صفحات میں عہد عثمانی کی ترقیوں کا
ذکر کرتے ہیں۔

تعلیمی ترقی

اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کی تخت نشینی کے ساتھ ہی تعلیمی پستی کے دور کرنے کی جانب پوری توجہ کی گئی، اور تعلیمی نقائص کو معلوم کرنے اور ان کے رفع کرنے کی تدابیر بتانے کے لئے ایک ماہر تعلیم کا تقرر بحیثیت مشیر عمل میں آیا، انہوں نے اپنی رپورٹ کے ایک باب میں تعلیم نسواں پر بحث کی ہے اور تفصیل کے ساتھ نقائص اور ان کے اسباب و وجوہ پر روشنی ڈالی ہے، انہوں نے نسوانی تعلیمی پستی کے جو وجوہ بتائے ہیں ان میں سے اہم یہ ہیں۔

(الف) قابل استانیوں کی کمی اور ان کی عدم دستیابی۔

(ب) "ناظرات" کی کمی اور ان کی جانب سے اچھی رہبری کا فقدان

(ج) نصاب تعلیم کی خرابی۔

میںہو نے اپنی رپورٹ میں ترقی تعلیم نسواں کے متعلق جن امور کی سفارش کی تھی، ان کا اظہار اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے

(۱) ایک انپیکٹس آف اسکولس کا تقرر کیا جائے اور اس کے دو مددگار ہوں، ان میں سے ایک تلمنکی کی ماہر ہو اور دوسری مرہٹی سے واقف ہو، اُن کی ماہوار اچھی ہوں۔

(۲) اضلاع میں ٹریننگ کلاس اور مدارس قائم کئے جائیں تاکہ مدارس ابتدائی کے لئے معلمہ دستیاب ہو سکیں۔

(۳) وظائف دئے جائیں۔

(۴) اخراجات میں اضافہ کر کے یہ دو لاکھ چھتیس ہزار کرنے جائیں۔

(۵) نصاب تعلیم کی کامل اصلاح ہو۔ حیدرآباد کے اسکول لیونگ

سٹریٹیکٹ کے نصاب کو اس طرح ترتیب دیا جائے کہ وہ عورتوں کے خانگی زندگی کے لئے زیادہ کارآمد ہو سکے۔ اس کو آسان بھی کروینا

چاہئے، امتحانی مضامین کم ہوں، اسی طرح کا عمل ٹڈل کے نصاب میں بھی ہونا چاہئے۔ پکوان کا خاص طور سے انتظام ہو، اس وقت تعلیم

اور جبر و مقابلہ پر زور دیا جاتا ہے، اس پر آئندہ توجہ کم ہونی چاہئے

حیدرآباد کی تاریخ اور جغرافیہ پر زیادہ توجہ کی ضرورت ہے، باغبانی کی جانب بھی توجہ کرنی چاہئے سائنس میں حفظان صحت، علم حیات

اور نباتیات کو شامل کرنا چاہئے۔

(۶) لڑکیوں کا نصاب لڑکوں سے بالکل جداگانہ ہونا چاہئے۔

(۷) مخلوط تعلیم کو رواج نہ دینا چاہئے۔

میہو کی رپورٹ ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی اور اس کے سفارشات پر کسی قدر ترمیم کے ساتھ عمل ہونے لگا، چنانچہ ۱۹۲۱ء میں صدر مہتمم مدارس کا عہدہ قائم اور اس پر مسٹر انگلریم۔ اے کا تقرر کیا گیا، نصاب میں بھی ضروری اصلاح ہوئی، مدارس کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا، طالبات کی تعداد میں خاصی بیشی ہو گئی مدارس تعلیم المہلات قائم ہوئے، کلیہ اثاث کا قیام ہوا،

ذیل میں ساتھ ساتھ ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۳ء کے اعداد پیش کئے جاتے ہیں، ان سے ترقی کی پوری کیفیت ظاہر ہوتی ہے

۱	مدارس ابتدائی و تہمتانیہ			مدارس وسطانیہ			مدارس فوقانیہ		
	سرکاری	امدادی	مجموعہ	سرکاری	امدادی	مجموعہ	سرکاری	امدادی	مجموعہ
۱۹۱۹ء	۳۷	۴۲	۷۹	۲	×	۲	۲	۱	۳
۱۹۲۳ء	۴۰۲	۲۷۵	۶۷۷	۷	۱۳	۲۰	۴	۲	۸

۱۵ رپورٹ میہو

۳۴۳ لاکھ کے اعداد کی مزید تفصیل حسب ذیل ہے۔
مدارس ابتدائی و ثانوی

سرکاری و غیر	صرف خاص	لوکل فنڈ	ازمایشی	امدادی	غیر امدادی	جملہ	کیفیت
۳۰۶	۷	۷۲	۱۷	۲۴۶	۲۹	۶۷۷	

مدارس و سٹانہ

سرکاری	امدادی	غیر امدادی	جملہ	کیفیت
۷	۵	۸	۲۰	

مدارس فوقانیہ

سرکاری - ۴ امدادی - ۴ جملہ - ۸
اس نقشے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۹ لاکھ میں ہر قسم کے
جملہ مدارس کی تعداد صرف (۸۴) تھی اور کوئی کالج نہیں تھا،
پچیس سال میں جملہ مدارس کی تعداد (۷۰۵) ہو گئی، اس کے علاوہ
ایک کالج بھی ہے جو آئندہ ترقی کا ایک درخشاں پیش خیمہ ہے۔

یہ تعداد 10^4 سلاٹ کی ہے، 10^5 سلاٹ کے اعداد ہنوز مرتب نہیں ہوئے ہیں 10^6 سلاٹ کی کلچ کے طالبات کی تعداد بھی درج کی جاتی ہے۔

طالبات کالج

کیفیت	جملہ	ٹیکل کالج	نظام کالج	یکہ اثاث
نظام کالج اور ٹیکل کالج میں مخلوط تعلیمی ہونے کا	۶۱	۳	۲۴	۳۴

اس موقع پر سلاٹ اور سلاٹ کے اخراجات کا نقشہ بھی پیش کیا جاتا ہے۔

سلاٹ	شاہی	عمر خیر	لوگھٹ	فیس	علاقہ شاہی اور دیگر زمینیں	جملہ	کیفیت
شاہی	×	×	×	×	×	×	شاہی
شاہی	×	×	×	×	×	×	شاہی

اس کے علاوہ کالج کے اخراجات (بیلنس) شامل کر لیں تو پھر اس کی مقدار (بیلنس) ہوتی ہے ان میں مخلوط تعلیمی اخراجات شامل نہیں ہیں۔

نام پل زناں اسکول اور یکہ اثاث | مدرسہ فوقانیہ نسواں نام پل کا

قیام بنسٹلڈ میں عمل میں آیا مس ایونس صدہ
 معلوم مقرر ہوئیں، اس وقت کل مدرسہ میں سولہ لڑکیاں شریک
 تھیں، ترقی کی رفتار بہت سست تھی چنانچہ سترہ سال کے بعد ۱۳۱۲ھ
 میں لڑکیوں کی تعداد (۶۵) سے زیادہ نہ ہو سکی، بنسٹلڈ میں اوسط
 حاضری (۷۷) تھی۔ متوسط طبقے کی لڑکیاں یہاں تعلیم حاصل کرتی تھیں
 ماہوار اخراجات (المانس) ہوتے تھے، یہاں اس وقت مدرسہ
 یونیورسٹی کے میٹرک اور حیدر آباد کے ڈل کے لئے تعلیم دی جاتی تھی
 مگر مدرسہ یونیورسٹی نے اس مدرسہ کو تسلیم نہیں کیا تھا، اس لئے
 لڑکیاں غیر سرکاری طور پر امتحان میں شریک ہوتی تھیں ۱۳۱۶ھ
 کے امتحان میٹرک میں تین لڑکیاں شریک ہوئیں مگر کسی نے کامیابی
 حاصل نہیں کی۔ البتہ ڈل میں تیرہ لڑکیاں شریک اور نو کامیاب
 ہوئیں، بقول میہو دونوں جماعتوں کے نصاب مناسب حال نہیں
 تھے یہ ہے مختصر صراحت آج سے پچیس سال پہلے کی۔

۱۳۲۱ھ
 ۱۹۱۱ء
 علحضرت خلد اللہ ملکہ کی سخت نشینی کے ایک سال بعد ۱۳۲۱ھ
 میں طالبات کی تعداد (۹۵) ہو گئی، اور پھر اس کے بعد روز بروز
 ترقی ہونے لگی۔ میہو کے کئی سفارشات پر جو خاص اس مدرسہ سے

متعلق تھیں عمل کیا گیا۔

اس وقت جملہ طالبات کی تعداد (۵۷۵) ہے جس میں سے (۳۴) طالبات کالج کی جماعتوں میں (۵۴۱) طالبات طبیعتہ نو قانیہ اور ابتدائی میں تعلیم پاتی ہیں۔ اس وقت بھی یہاں دو قسم کی تعلیم ہوتی ہے، ایک تو جامعہ عثمانیہ سے متعلق جس کی ابتدائی جماعتوں سے اعلیٰ جماعتوں یعنی بی۔ اے اور بی۔ یس۔ سئی تک کی تعلیم کا انتظام ہے ”کلیہ انات جامعہ عثمانیہ“ کے نام سے مدرسہ کا یہ حصہ موسوم ہے۔ اس کے علاوہ سرکار عالی کے امتحان اکل لیوننگ سرٹیفکیٹ کے لئے طالبات تیار کی جاتی ہیں، اس امتحان میں کامیاب ہونے والیں طالبات کے لئے کسی علمہ کالج کا انتظام نہیں ہے، بلکہ ایسی لڑکیاں نظام کالج میں تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ اس کی صراحت مخطوط تعلیم کے ذکر میں آئے گی۔

کلیہ انات سائنس میں قائم ہوا، اور سائنس میں پہلا امتحان لیٹ۔ اے ہوا، جس میں چار لڑکیاں شریک ہوئیں ان میں سے تین پورے طور پر کامیاب ہوئیں اور ایک صرف ایک گروپ میں ناکام رہی اس طرح پہلے ہی سال نتیجہ نہایت قابل اطمینان رہا۔ سائنس سے بی۔ اے کی تعلیم کا بھی انتظام

کر دیا گیا۔ اس وقت علاوہ بی۔ اے کے بی۔ بیس۔ سی کی بھی تعلیم ہوتی ہے اور فی الحال حسب ذیل فنون کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے

شعبہ فنون | سائنس (انگریزی، اردو، عربی، فارسی)،
تاریخ، تاریخ اسلام، تاریخ ہند، تاریخ انگلستان، سیاست،
مساکنیات، اخلاقیات۔

شعبہ سائنس | انگریزی، ریاضی، طبیعیات، کیمیا، حیاتیات، نباتات،
کلچ کی تعلیم کے لئے علاوہ پرنسپل کے آٹھ خواتین
پورے طور پر اور سات خواتین بچھڑے اونس چند ساعتوں کے لئے
کلچ کی جماعتوں کو تعلیم دیا کرتی ہیں

اس مدرسہ میں درست کاری، پکوان، مصوری اور موسیقی
کا بھی انتظام ہے اساتذہ کی کافرنس کی نمائش میں عمدہ دست
کاری اور مصوری کے صلہ میں انعامات ہر سال ملا کرتے ہیں۔
ورزش جسمانی کا خاص انتظام ہے، ڈرل اور مختلف کھیل
ٹینس، بیڈمنٹن اور ہاکی وغیرہ کا انتظام ہے، کھیلوں کا مقابلہ
بھی دوسرے مدارس نسواں سے ہوتا ہے، ورزش جسمانی کے
لئے ایک عیسائی خاتون مس شاہ اور دوسری مسلم خاتون نجم النساء
بگیم جنہوں نے انگلستان سے خاص طور سے اس کی تعلیم حاصل کی

ہیں مقرر ہیں، دونوں استانیاں نہایت محنت اور دلچسپی سے اپنے کام میں مصروف ہیں۔

اسکول اور کالج میں گرلز گیلڈز، وغیرہ کی تین جماعتیں ہیں کالج سے جو جماعت متعلق ہے وہ رینجرس کہلاتی ہے، اسکول سے جو متعلق ہے وہ گرلز گریڈز کے نام سے موسوم ہے اور تحتانی جماعتوں سے متعلق جو جماعت ہے اس کا نام بلویر ٹرز ہے۔

اسکول اور کالج کے طالبات مختلف ڈراموں وغیرہ میں عمدگی سے اداکاری کرتی ہیں، خواہ انگریزی ڈرامہ ہو یا اردو دونوں میں خاصی مہارت پیدا کرائی گئی ہے، مختلف موقعوں پر یہ کھیل ہوتے ہیں، بعض مرتبہ مدرسہ کے علاوہ عام خواتین کے لئے بذریعہ سکھٹ انتظام کیا جاتا ہے، اور اس کی آمدنی مختلف خیراتی اور رفاه عام کے کاموں میں دی جاتی ہے،

مختلف مواقع پر لڑکیوں نے چندہ جمع کیا ہے چنانچہ زلزلہ بہار کے موقع پر (الطاحیہ) عثمانیہ اور (مید) کلدار کا چندہ اس مدرسہ سے ارسال ہوا ہے، زلزلہ کوئیٹہ کے موقع پر اب تک کئی سو روپیہ فراہم کئے گئے ہیں اور سلسلہ جاری ہے۔

اس مدرسہ کے صدر اور معلمات کا ایک اور ایثار قابل ذکر ہے وہ یہ کہ وہ خاص اپنے چندوں سے نادار طالبات کو وظائف دیتی ہیں، چنانچہ گزشتہ دو سال میں (ص ۱۱۱) کی رقم فراہم کی گئی ہے اور ماہوار ایک سو بارہ روپیہ وظائف دے جاتے ہیں۔

مختصر پیمانہ پر سائنس کے آلات بھی فراہم ہیں اور طالبات علمی تعلیم حاصل کرتی ہیں بہر حال اس کالج اور اسکول کی حالت نہایت عمدہ ہے اور ترقی کے زینے سرعت سے طے ہوتے جاتے ہیں۔

چونکہ اس مدرسہ میں ہر طبقہ کی خواتین تعلیم پاتی ہیں اس لئے سرکاری طور پر دو موٹر بس اور (۲۹) شکر م کا انتظام ہے اس کے علاوہ بعض خواتین اپنی ذاتی سواری میں آتی ہیں۔

ڈاکٹر مس آمنہ پوپ اس کالج اور اسکول کی صدر ہیں، آپ نے اسلام قبول کر لیا ہے، ع ۱۱۱ سے آپ کا تعلق اس مدرسہ سے ہے اس کی ترقی میں آپ کی دلچسپی محنت ایثار اور جفاکشی کو بڑا دخل ہے آپ کی کوشش اور محنت کی ایک زندہ مثال خود کالج کا وجود اور اس کی ترقی ہے۔ آپ نہ صرف تعلیم کی

طرف پوری دلچسپی سے مصروف ہیں بلکہ ساتھ ساتھ لڑکیوں کی بہترین تربیت اور درستی اخلاق کی طرف پوری طرح متوجہ ہیں پردہ کا خاص طور پر انتظام کرتی ہیں، طالبات سے مادرانہ شفقت اور محبت کا سلوک کرتی ہیں، اور اپنے اسٹاف کے ساتھ ہمدردی اور مہربانی سے پیش آتی ہیں۔

اس مدرسہ کے علاوہ بھی آپ کو حیدر آبادی خواتین کے سماجی امور سے بڑی دلچسپی ہے، آپ زنانہ شوشل کلب کی سکریٹری بھی ہیں۔ آپ کی علمی دلچسپی بھی قابل ذکر ہے انگریزی زبان کی آپ شاعرہ بھی ہیں، ”ہندوستان میں ڈچ قوم“ کے متعلق ایک کتاب آپ کے زیر تالیف ہے۔

ملک کی سرکاری اور عام زبان اردو ہے جب تک کسی کو اس میں مہارت حاصل نہ ہو کوئی مفید کام اس سے انجام نہیں پاسکتا، اس لحاظ سے مس پوپ نے اچھی طرح اردو میں مہارت پیدا کر لی ہیں اور اپنے ہر کام میں مستعدی اور دلچسپی سے مصروف رہتی ہیں۔

آپ کے اسٹاف میں اکثر ایسی عملیات ہیں جنہوں نے اس مدرسہ سے تعلیم حاصل کی ہے، بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے حیدر آباد

کی تعلیم یافتہ خواتین کا بڑا حصہ آپ کے شاگردوں کا ہے، جن کا ملک کے مختلف طبقات سے تعلق ہے

محبوبہ گریزہ بانی اسکول | محبوبہ گریزہ اسکول کا قیام اعلیٰ حضرت غفرانہ کے عہد حکومت میں عمل میں آیا، اس درس گاہ نے جو ترقی دور عثمانی میں حاصل کر لی ہے، وہ بہت تاب ناک ہے، یہاں سائنس میں بیس لڑکیاں اور سائنس میں (۴۱) لڑکیاں زیر تعلیم تھیں جن کی عمروں کا اوسط پانچ سال سے بیس تک تھا، ماضی کا روزِ اوسط (۷۶) (۸۶) فی صد تک ہوتا تھا۔ اس وقت یہاں کے اسٹاف میں ایک یورپین پرنسپل اور تین یورپین معلمات اور دو ہندوستانی استانیاں تھیں۔ اس اسکول میں انگریزی، اردو، فارسی عربی کی تعلیم ہوتی تھی۔ انگریزی پر زیادہ توجہ کی جاتی تھی۔

اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کی تخت نشینی کے بعد مدرسہ کی حالت سدھارنے کے لئے بہت توجہ ہوئی، سیرکمبرج تک تعلیم کا انتظام کیا گیا اسٹاف میں خاص پیشی ہوئی، چنانچہ اس وقت علاوہ صدر کے چھ یورپین اور چار دیسی عیسائی اور ایک مسلمان گریڈ ٹیچر معلمات اور انیس نان گریڈ ٹیچر معلمات مقرر ہیں تقریباً (۲۵۰)

طالبات زیر تعلیم ہیں، عموماً اعلیٰ طبقہ کے لڑکیاں یہاں تعلیم حاصل کرتی ہیں، جو اپنی ذاتی سواری میں آتی ہیں۔
دست کاری، مصوری، موسیقی، پکوان کی تعلیم کے لئے علیحدہ علیحدہ استانیاں ہیں۔

مدرسہ کے لئے کئی لاکھ کے صرفہ سے شاندار عمارات تعمیر ہوئی ہیں۔

مدرسہ فوقانیہ نسواں | بلدہ حیدر آباد فرخندہ بنیاد کی وسیع آبادی اندرون بلوچ | میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا ہے، یہ آبادی اندرون اور بیرون میں دور تک پہنچی ہوئی ہے، کلیہً انہیں محبوبیہ گرل اسکول کے علاوہ تعلیم الملمات نسواں کا مدرسہ بھی بیرون بلدہ میں واقع ہے، دو امدادی ہائی اسکول بھی شہر کے باہر ہی ہیں۔ اس امر کی شدید ضرورت تھی کہ اندرون بلدہ کی وسیع آبادی کے لئے ایک مدرسہ فوقانیہ کا انتظام کیا جائے، تاکہ اندرون بلدہ کی آبادی کو سہولت حاصل ہو سکے۔ علاوہ انہیں آئے

سے انوس ہے کہ اس مدرسہ کے حالات تفصیل سے دیکھے نہیں جاسکتے۔ کیونکہ مس لینن پرنسپل کو کئی خطوط لکھے گئے مگر انہوں نے جواب کی بھی زحمت گوارہ نہیں کی، علیٰ ہذا سرسرونی نے بھی کوئی توجہ نہیں فرمائی۔

طالبات کی تعداد میں بھی اضافہ ہونے لگا ہے۔

ان ہی وجوہ کے مد نظر اسفندار ۱۳۳۳ء سے ایک مدرسہ فوقانیہ اندرون بلدہ میں قائم کیا گیا۔ اس مدرسہ کی حالت امید افزا ہے، اس قلیل مدت میں اس کے صرف حصہ فوقانیہ کے طالبات کی تعداد (۲۹) اور جملہ تعداد (۳۹۹) ہو چکی ہے، معلوم کی تعداد سترہ ہے، ورزش جسمانی کا بھی معقول انتظام کیا گیا ہے مختلف ڈراموں اور کھیل میں یہاں کے طالبات اداکاری کی حیثیت سے معقول حصہ لیتی ہیں، ۱۳۳۳ء میں صرف چند ماہی تعلیم کے بعد چھ طالبات امتحان عثمانیہ ٹیرک میں شریک ہوئیں، جن میں سے ایک نے کامیابی حاصل کی۔ یہاں بھی گزلیگزٹز کا انتظام طالبات کے لئے ایک موٹر اور کئی شکرام مقرر ہیں۔

مدرسہ کی صدر معلمہ مسز جبار ہیں، آپ کا اصلی وطن تو کلکتہ ہے مگر آپ نے حیدرآباد کو اپنا وطن بنالیا ہے، آپ نے بی۔ اے اور بی ٹی کی ڈگریاں کلکتہ یونیورسٹی سے حاصل کیں ڈاکٹر سید عبدالجبار سے شادی کے بعد حیدرآباد آئیں، حیدرآباد آنے سے پہلے آپ وہلی میں ایک زمانہ مدرسہ کی معلمہ تھیں۔

اگرچہ آپ کی ماورسی زبان اردو نہیں تھی، مگر اپنی جودت طبع سے

بہت جلد اردو میں مہارت پیدا کر لیں اور زبان دانی کے امتحان میں کامیابی حاصل کر لیں پہلے آپ تعلیم المجلات نسواں کے مدرسہ کی صدر ہوئیں، اندرون بلدہ میں مدرسہ فوقانیہ قائم ہوا تو آپ کو اس کی صدارت پر ترقی دی گئی، آپ نے اپنی دست اخلاق، ہمدردی، جفاکشی اور ملنساری کی بدولت بڑا امتیاز حاصل کر لیا ہے، خواتین دکن کی شوشل ترقی سے بھی آپ کو بڑی ہمدردی ہے زمانہ رکریش کلب کی آپ سرکڑی بھی ہیں مدرسہ تعلیم المجلات | خواتین کے تعلیم کے لئے سب سے بڑی وقت آتی تھی کہ قابل عملات دستیاب نہیں ہوتی تھیں، اول تو تعلیمی ماحول کے فقدان کے باعث ان کی دستیابی میں دشواری ہوتی تھی، اور پھر جو خواتین تعلیم یافتہ ہوتیں وہ ملازمت کو معیوب تصور کرتی تھیں، نیز جو عملات دستیاب ہوتیں وہ تعلیم کے عصری طریقوں سے بالکل ناواقف ہوتی تھیں، ان وجوہ سے اس امر کی بہت ضرورت تھی کہ تعلیم المجلات کا مدرسہ قائم کیا جائے چنانچہ ۱۹۳۵ء میں وسطانیہ درجہ کی تعلیم کا مدرسہ قائم ہوا اور ۱۹۳۸ء میں اس کو فوقانیہ کر دیا گیا آئندہ اس کو انٹ کا ٹرننگ کالج قرار دیا جائے گا اسی حیثیت سے یہاں تعلیم

ہوتی ہے۔

اس وقت طالبات کی تعداد (۴۰۰) ہے جس میں مہلات
 زیر درس کی تعداد (۴۸) ہے اس میں سے (۳۵) مدرسہ کی
 بورڈنگ ہیں قیام کرتی ہیں کیونکہ اضلاع سے آنے کے باعث ان کے
 قیام کے انتظام کی سخت ضرورت تھی۔ یہاں بھی ورزش جسمانی
 کا انتظام ہے اور طالبات اداکاروں وغیرہ میں حصہ لیتے ہیں
 موٹر کا انتظام نہیں ہے سرکار محاطہ پر (۱۳) شکر میں۔ محمودہ
 بیگم (مس سیف الدین خان) اس مدرسہ کی صدر ہیں آپ کا
 اصلی وطن بڑاڑ ہے، مسوری کے کالج و ڈاٹاشاک سے آپ نے
 بی اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد لندن میں ٹریننگ کی تعلیم
 پائی۔ لکھنؤ مسلم گرلز اسکول میں ایک عرصہ تک صدر معلمہ رہیں
 ریاضی میں آپ کو خاص مہارت ہے اور آپ نے اس امر
 کو ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے کہ مسلم خاتون بھی اس
 فن میں مہارت پیدا کر سکتی ہے، عام طور سے یہ خیال کیا جاتا ہے
 کہ مسلم خواتین کو ریاضی کا داغ نہیں ہوتا۔ عملاً آپ نے
 اس کو غلط ثابت کر دکھایا ہے، محنت و مستعدی جفاکشی اور
 دلچسپی سے اپنے فرائض کو انجام دیتی ہیں اور مدرسہ کی

ترقی میں کوشاں ہیں۔

یہاں یہ امر بھی خاص طور سے غور کے قابل ہے کہ اب ہماری عورتیں یف۔ اے اور بی اے ہو کر ملازمت کو حقارت سے نہیں دیکھتیں مگر طریقہ تعلیم کی باقاعدہ تربیت کو اب تک حقیر خیال کرتی ہیں، حالانکہ جب تک طریقہ تعلیم سے واقفیت نہ ہو، کوئی مرد یا عورت تعلیم کے گر سے واقف نہیں ہو سکتی جس طرح ایک انجینئر اپنے فن میں ماہر ہونے سے غیر فن دان سے سبقت لے جاتا ہے اور ڈاکٹر اپنے فن سے واقف ہو کر علاج کرتا ہے اسی طرح جب تک طریقہ تعلیم سے واقفیت نہ پیدا کی جائے کبھی اچھی تعلیم نہیں دی جاسکتی یہی وجہ ہے کہ یورپ اور امریکہ میں اس کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے، مگر افسوس ہے کہ اب تک ہمارے خواتین اس قسم کی تربیت کو مایوس خیال کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ عورتوں کے طریقہ تعلیم سے واقف ہونے کی ضرورت اس لئے بھی ہے کہ ابتدائی تعلیم خواہ لڑکیوں کی ہو یا لڑکوں کی اس کے لئے جب تک عورتیں ہی طریقہ تعلیم سے واقف نہ ہو کر تعلیم نہ دیں کبھی کوئی تعلیم سود مند نہیں ہو سکتی۔ ابتدائی تعلیم کے لئے مردوں سے زیادہ مفید عورت ہی تصور

کی گئی ہے تاکہ اس کے فطری جذبہ محبت و شفقت کی وجہ سے طلباء کا ابتدائی زمانہ خوش آئند ہو جائے۔

یہاں خاص طور پر یہ امر بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اب متوسط بلکہ اعلیٰ طبقہ کے خواتین بھی مجبوراً گریز اسکول کے قطع نظر دیگر مدارس میں تعلیم پانے لگی ہیں اور مسئلہ کے فرائض بھی انجام دیتی ہیں اس کا عملی ثبوت اس مدرسہ سے مل سکتا ہے۔

اسٹائلی گریز ہائی اسکول | اس مدرسہ کا قیام ۱۹۳۵ء میں ہوا مدرسہ معمولی حالت سے ترقی کرتے ہوئے اس وقت اس نوبت پر پہنچ چکا ہے کہ اس میں پانچ سو سے زیادہ طالبات زیر تعلیم ہیں۔

۱۹۳۱ء میں ہائی اسکول تک تعلیم کا انتظام کیا گیا اور ۱۹۳۲ء میں پہلی مرتبہ چار لڑکیاں اسکول لیونگ سرٹیفکیٹ کے امتحان میں شریک ہوئیں۔

یہاں بہنی کے امتحان ڈرائنگ کے لئے بھی تعلیم کا انتظام یہاں کی فارغ شدہ طالبات ہی سے مدرسہ کا اسٹاف مکمل ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ حیدرآباد میں معلمات نرس وغیرہ کی خدمات پر یہاں کے فارغ شدہ طالبات ہی زیادہ تر مامور ہوتی ہیں۔

یہاں بھی تعلیم کے علاوہ ورزش جسمانی کا بڑا خیال رکھا جاتا ہے۔ سرکار عالی سے ابتداً (مختص) ماہوار کی امداد مقرر ہوئی تھی۔ لیکن اب دو سو روپیہ ماہوار کی امداد دی جا رہی ہے۔

اس مدرسہ میں تعلیم انگریزی زبان کے ذریعہ سے دی جاتی ہے اس کے علاوہ کسی ایک مادری زبان جیسے کہ ہندوستانی مرہٹی، تلنگی، کٹھری اور تامل کی تحصیل بھی لازمی ہے۔ ہندوستانی موسیقی سلائی اور خانہ داری کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ انجیل کی تعلیم لازمی ہے، گرلز گائیڈز اور بلبورڈز کی جامعیت بھی یہاں قائم ہیں، ہر جمعہ کو ہائی اسکول کے طالبات کا ایک علمی جلسہ ہوا کرتا ہے، ایک ماہوار رسالہ بھی انگریزی میں شائع ہوا کرتا ہے۔

بورڈنگ کا بھی انتظام ہے۔ جس میں دو سو طالبات رہتی ہیں، مدرسہ کی طرح بورڈنگ میں بھی ہر مذہب و ملت (مسلمان، ہندو عیسائی، پارسی، لڑکیاں رہتی ہیں، ہندوستانی انڈین، عیسائی میں کوئی فرق و امتیاز نہیں کیا جاتا۔

موجودہ پرنسپل مس ایڈریڈ ڈی لامایم اے ہیں، جو ملکی خاتون اور اپنی خوش اخلاقی محنت اور ایثار کے باعث قابل تعریف ہیں، ان کو ملک کے معاشرتی خدمات میں بھی حصہ لینے کا

شوق ہے، اور بڑی ہمدردی اور دلچسپی سے کام کرتی ہیں۔
سنٹ جورجز گرامر اسکول | اس مدرسہ میں بھی زنانہ تعلیم کا
 انتظام ہے نیز کیمبرج تک تعلیم دی جاتی ہے طالبات کی تعداد
 تقریباً (۲۰۰) ہے، جس میں، عیسائی، مسلمان، ہندو، پارسی سبھی
 شامل ہیں۔

اعلیٰ علمیت

کسی شے کے کمال کو جانچنے کا معیار ہر زمانہ میں بدلتا رہتا ہے علم و فضل کے کمال کو جانچنے کا معیار بھی اب بدل چکا ہے موجودہ زمانہ میں مقررہ قواعد و ضوابط کے تحت کسی جامدہ کے امتحان کا کامیاب کرنا اور کوئی ڈگری حاصل کرنا قابلیت کا معیار قرار دیا گیا ہے اب حیدر آبادی خواتین نے اس خصوص میں بھی امتیاز حاصل کیا ہے۔

✓ اس زمانہ میں جب کہ مغربی علوم و ادب کا اثر ابھی شروع ہوا تھا بیگم خدیوہ جنگ جو نواب عماد الملک مرحوم کی صاحبزادی تھیں اور مرحوم کی ہمیشہ فاطمہ بیگم بلگرامی نے خانگی طور پر نہ صرف عربی اور فارسی میں کافی دستگاہ حاصل کی تھیں بلکہ انگریزی میں بھی قابلیت حاصل کرنے کی حیدر آباد میں پہلی مثال قائم کی تھی۔

اس کے بعد ڈاکٹر اگھور ناتھ کی صاحبزادی مسز سروجنی ٹائیڈو اور ان کی بہن مس مسرینا لئی نے انگریزی ادب اور فلسفہ وغیرہ میں جو کمال پیدا کیا وہ حیدر آباد کے لئے بڑے امتیاز کا باعث ہے انگلستان کے دارالعلوموں سے انہوں نے اعلیٰ اسناد حاصل کئے ہیں۔

مسز سروجنی کی صاحبزادی مس یلامنی نے بھی انگریزی ادب میں جو خصوصیت حاصل کی ہے وہ بھی قابل تذکرہ ہے انہوں نے اسکسفرڈ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی ہے۔

ڈاکٹر جارج نندی کی دختروں نے بھی علمی امتیازات حاصل کرنے کی مثال قائم کی ہے چنانچہ مس جیسی نندی نے ایم اے آنرز کے علاوہ ٹیچری کا ڈپلومہ لندن سے حاصل کیا ہے اور مس میری نندی نے بی۔ بی۔ سی۔ آنرز کی ڈگری حاصل کی ہیں، مس دورا نندی نے بھی لندن سے کامیابی حاصل کی ہے بیگم سید جمال الدین اور بیگم زین یار جنگ بہادر نے

یورپ میں اپنے کام کا عملی تجربہ حاصل کیا ہے۔ بیگم حسین علی خاں جو نواب خدیو جنگ کی دختر ہیں اپنی اعلیٰ قابلیت کے باعث قابل تذکرہ ہیں۔

محمدی بیگم جنہوں نے جامعہ عثمانیہ سے بی اے کی ڈگری
 بدرجہ اول حاصل کی اب اکسفورڈ میں پی۔ پیچ۔ ڈی کی تیاری
 میں مصروف ہیں اور مس کرپاؤنٹنگ بھی یورپ میں عملی
 تعلیم حاصل کر رہی ہیں اور بیگم محمد یونس صاحب جو نواب
 حامد یار جنگ کی دختر ہیں امور خانہ داری کی تعلیم لندن میں
 حاصل کر رہی ہیں۔

سراج النساء بیگم جو جامعہ عثمانیہ کی بی۔ اے کی ڈگری
 حاصل کی ہیں فارسی کی اعلیٰ ڈگری کے لئے ایران بھی گئی ہیں۔
 مس فی ڈی لامہ نے امریکہ سے ایم اے کی ڈگری حاصل
 کی ہے۔

حضور النساء بیگم نے لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم۔ اے اور
 پادشاہ بیگم صوفی نے بھی جو نواب محمد یار جنگ کی دختر ہیں
 علی گڑھ سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی ہیں اور نور النساء
 بیگم نے جو فی الوقت کلیہ اناتس کی پروفیسر ہیں لکھنؤ یونیورسٹی
 سے بی۔ اے کا امتحان کامیاب کیا ہے۔

مس اسنوہتا چٹوپادیا اور مسز ڈی سبائین نے مدراس
 یونیورسٹی کے امتحانات بی اے اور بی اے میں کامیابی حاصل

کی ہیں۔
 مصطفائی بیگم نے جو ایڈمی کشنز ہیں مدراس یونیورسٹی کے
 امتحان منشی فاضل کی سند حاصل کی ہے۔
 اسی موقع پر علوم مشرقی کی اعلیٰ قابلیت رکھنے والیں
 چند اور خواتین قابل تذکرہ ہیں۔
 جمال النساء بیگم مرحومہ جو حضرت آجندہ مدظلہ کی انیس
 زندگی اور مولانا سیدنا در الدین مرحوم کی صاحبزادی تھیں علوم
 مشرقی میں یدِ طولیٰ رکھتی تھیں۔
 خجستہ سلطانیہ بیگم کا ذکر بھی ضروری ہے جو علوم مشرقی
 میں اعلیٰ قابلیت رکھتی تھیں
 رقیہ بیگم مرحومہ جو مولانا سید احمد مدنی کی شریکِ زندگی
 تھیں اور محبوبہ گزل اسکول میں معلمہ تھیں سینئر کیمبرج تک
 السنہ مشرقی کی تعلیم آپ سے ہی وابستہ تھی اپنی اعلیٰ قابلیت
 کے باعث ممتاز حیثیت رکھتی تھیں۔
 امۃ الغزیزہ بیگم ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کی بڑی ہمشیرہ
 علوم اسلامی میں مہارت تامہ رکھتی ہیں۔
 اہلیہ حکیم حامد حسین صاحب مرحوم (افسوساً طبیب کا روالی)

عربی۔ و فارسی میں بڑی قابلہ اور طب و حکمت میں ماہرہ فن ہیں
ان خواتین کے علاوہ جن خواتین نے جامعہ عثمانیہ سے
بی اے کی ٹیلیسان حاصل کیں ہیں ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

شمار	نام	درجہ	سنہ کایابی
۱	نوشابہ خاتون صاحبہ	دوم	۱۳۳۲ھ
۲	درۃ البیضاء بیگم	دوم	۱۳۳۵ھ
۳	بشیر النساء بیگم	سوم	۱۳۳۰ھ
۴	محمدی بیگم	اول	۱۳۴۱ھ
۵	سراج النساء بیگم	دوم	۱۳۴۳ھ
۶	سلامت النساء بیگم	سوم	۱۳۴۳ھ
۷	سیدہ زہرہ بیگم	سوم	۱۳۴۴ھ
۸	جہاں بانو بیگم	سوم	۱۳۴۴ھ
۹	سعدیہ بیگم	سوم	۱۳۴۴ھ
۱۰	نجم النساء بیگم	سوم	۱۳۴۴ھ

مخلوط تعلیم

مختلف اسباب سے اس زمانہ میں عورتوں اور مردوں کی مخلوط تعلیم کا مسئلہ بہت ہی اہم ہو گیا ہے، ہندوستان میں ہنوز اس کا رواج عام نہیں ہے، حال میں ہندوستان کی بعض پڑوسیوں نے مخلوط تعلیم کے رواج دینے کی سفارشیں کی ہیں، بعض نے ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم کو مخلوط طریقہ سے دینے کی رائے دی ہے۔ اور بعض نے بی۔ اے کے بعد مخلوط تعلیم کو رواج دینے کی تائید کی ہے، البتہ سرٹیکو کے مدرسہ شانتی انجمن میں مخلوط تعلیم ہوتی ہے۔

یہاں اس امر سے مردست بحث نہیں ہے کہ مخلوط تعلیم فی نفس مفید ہے یا مضر؟ اور پھر ہندوستان کے لئے یہ مفید ہو سکتی ہے؟ یا نہیں؟

البتہ میہو کی رائے جو انہوں نے مخلوط تعلیم کے متعلق دی ہے وہ پیش کی جاتی ہے:-

”میں نہیں خیال کرتا کہ محض کفایت کے مد نظر مخلوط طریقہ تعلیم کی ہمت افزائی کی جانی چاہیے، ہندوستان میں تعلیم نسواں کو مخصوص ہونا چاہئے، اور شروع سے آخر تک اس کی تنظیم خاص ہونی چاہئے۔

مردوں کے مدارس میں عورتیں جس قسم کی تعلیم حاصل کریں گی وہ میری رائے میں ہندوستانی گھرانوں کے لئے زیادہ منفعت کا باعث نہ ہوگی۔ اور یہی وہ اصلی معیار ہے جس پر ساری تعلیم نسواں کو جانچا جائے گا۔“

اس وقت یہاں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ مخلوط تعلیم کی حیثیت سے ہم نے کیا حصہ لیا ہے اور کہاں تک اس کو رواج دیا گیا ہے۔

ہمارے یہاں ایک عرصہ تک سرکاری طور پر اگرچہ مدرسہ عالیہ میں کنڈرگارٹن کی تعلیم کا انتظام تھا، مگر اس میں صرف لڑکوں کی تعلیم ہوتی تھی، لڑکیوں کو شریک نہیں کیا جاتا تھا

لے رپورٹ میہو

البتہ سنٹ جو رجز گریڈ اسکول کے کنڈرگارٹن میں دوین سال
تک مخلوط تعلیم ہوتی تھی۔

اب حال میں سرکاری طور پر پرائمری ماڈل اسکول قائم
ہوا ہے جس میں بچوں اور بچیوں کی ابتدائی تعلیم مخلوط طریقہ
سے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ نظام کالج میں اب مخلوط تعلیم
کا کافی رواج ہو گیا ہے، نام بلی زمانہ ہائی اسکول سے
جو طالبات اسکول لیونگ سرٹیفکیٹ میں کامیاب ہوتی
تھیں ان کے لئے بڑی دقت تھی جو طالبات اعلیٰ تعلیم کی
متمنی ہوتی تھیں ان کے لئے کوئی انتظام یہاں نہیں تھا،
ان کو مدراس جانے کی ضرورت ہوتی تھی، اس سے کثیر
مصارف لاحق ہوتے اور بڑی دشواری ان کو پیش آتی
تھی اسی دشواری کو دور کرنے کے لئے نظام کالج میں مخلوط
تعلیم کی اجازت دیدی گئی ہے، اس کے سوا عثمانیہ ملکیکل
کالج میں بھی مخلوط تعلیم کا انتظام ہے۔

۷ پرائمری ماڈل اسکول | شہر پورسٹ ۱۹۳۲ء سے ماڈل اسکول
قائم ہوا ہے جس میں لڑکوں اور لڑکیوں کی مخلوط تعلیم ہوتی
ہے، اس وقت ایک سو چالیس جملہ تعداد ہے جس میں سے

پچاس لڑکیاں ہیں اور باقی لڑکے 'چھوٹے سے چھوٹے سے بچے کی عمر ڈیر سال ہے۔

یہاں اطالیہ کے میڈم ڈاکٹر مانٹی سری کے ایجاد کردہ طرز پر تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے 'ابتدائی جماعت کنڈرگارٹن ہے 'اس کے دو مختلف درجہ ہیں 'پور اور آپر ان دونوں کے درمیان ایک اور جماعت ہے جو انٹرالیٹ

سے موسوم ہے۔

یہاں کی تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ بچوں کو ان کی دلچسپی کے موافق تعلیم دی جائے چرکہ کھیل کو بچوں کا دلچسپ شغل ہے اس لئے ہر مضمون اسی کھیل کو دے سکھایا جاتا ہے خشک سے خشک مضامین مثلاً حساب اور جغرافیہ وغیرہ اسی جدید طرز سے اتنے دلچسپ بنائے جاتے ہیں کہ بچوں کا دل ان سے اکتاتا نہیں۔

چونکہ بچے مختلف ذہنیت اور فراست کے ہوتے ہیں اس لئے اساتذہ بچوں پر انفرادی توجہ کرتے ہیں 'اور ان کا

لے ڈاکٹر انٹی سرن بچوں کے فطرت کا خاص تجربہ رکھتی ہیں انہوں نے اپنی عمر اس میں صرف کرنا ہے اور اب ہر جگہ ان اسی اصول پر مدارس قائم ہوتے ہیں۔

ذہنیت کے موافق جو ان کے لئے بار نہ ہو اسباق دیتے ہیں اور جب بچہ اپنی ذہانت سے اونچی جامعیت کے قابل ہو جاتا ہے تو بلا انتظار ٹرم (میقات) یا خاص امتحان کے اُسے درجہ کی ترقی دیدی جاتی ہے اس طرح بچوں کی عمر ضائع نہیں ہوتی اور چالاک بچوں کی ذہنیت کو پست نہیں کیا جاتا بچوں کی صحت کا خاص خیال رکھا جاتا ہے اور لڑکے اور لڑکیوں پر خاصی نگرانی کی جاتی ہے ان کو خود کام کرنے کا عادی بنایا جاتا ہے تعلیمی زبان اردو ہے مگر انگریزی بھی دوسرے مدارس سے کم نہیں ہے باغبانی بھی بچوں کو سکھائی جاتی ہے اس مدرسہ کی صدر ایک یوروپین خاتون مس ٹیلر تھیں مگر اب وہ مستعفی ہو چکی ہیں اور اب مسر جمال الدین کام کرتی ہیں۔

مسر جمال الدین ملکی خاتون ہیں آپ کو سرکار عالی نے عثمانیہ لیٹ اے کی کامیابی کے بعد یورپ روانہ کیا آپ نے لندن کے علاوہ انگلستان کے شہروں اور یورپ کے دیگر ممالک فرانس جرمنی سوئزرلینڈ وغیرہ کے مدارس سے

اس مدرسہ کے مکانات میں ایک خوش نامانہ باغ لپے جہیں بچوں کے گلے پر چڑھتے ہیں

عملی تجربہ حاصل کیا ہے، اس کے سوا خود ”روم“ میں ڈاکٹر راسنی سرہی کے مدرسہ میں عملی تجربہ حاصل کیا اور لکچر سنے اور سند حاصل کیں ہندوستان کے مدارس کا بھی سامانہ کیا ہے مبتدی اور محنت کے ساتھ اپنے کام کو انجام دیتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ پوری کامیابی سے اپنے مفوضہ کام کو بہ احسن طور پر انجام دیتی ہیں، چونکہ آپ کو ابتدا سے بچوں کی تربیت اور ان کی پرورش سے دلچسپی رہی ہے اور ہمیشہ مضامین بھی اس کے متعلق لکھا کرتی تھیں اس لئے آپ اس کام کے لئے ہر طرح موزوں ثابت ہوئی ہیں۔

محبوبہ گریڈ اسکول | محبوبہ گرل اسکول میں بھی کنڈرگارٹن کی جماعتیں قائم ہیں اور مخلوط تعلیم ہوتی ہے، لڑکیوں کے علاوہ پندرہ لڑکے یہاں زیر تعلیم ہیں۔

سنٹ جوہر گریڈ اسکول | اس حصہ کے کنڈرگارٹن میں (چائے پانچ) سال کی تعلیم ہوتی ہے مس آفٹر اس کی صدر ہیں

تقریباً (۲۰۰) طلباء اور طالبات زیر تعلیم ہیں

نظام کالج | نظام کالج میں اس وقت چوبیس طالبات اس کے مختلف جماعتوں میں زیر تعلیم ہیں جن کی صراحت اس موقع پر

بے محل نہیں ہے۔

شمار	نام	نام جماعت	کیفیت
(۱)	مس لیف بہر وچہ	ام۔ اے (آخری)	
(۲)	مس ایم سباراؤ	بی۔ اے (آنرس)	
(۳)	مس آر رپورٹ	سینئر بی لیس سی (کمپٹری)	
(۴)	مس پی بہر وچہ	جونیر بی۔ اے (تایخ معاشیات)	
(۵)	مس سمویل	"	
(۶)	مس یوگیشیل دیوی	"	
(۷)	مس ڈبلیو تھامس	ریاضی	
(۸)	مس ایم ین چنیائی	سینئر انٹر میڈیٹ	تایخ و منطق
(۹)	مس ایل رابرٹس	"	
(۱۰)	مس ای درکی	"	
(۱۱)	مس ہملتا دیوی	سائنس ریاضی	
(۱۲)	مس اترا	"	
(۱۳)	مس ایم ڈی سکیورا	"	
(۱۴)	مس ار کے سو شیلہ	"	سائنس اور منطق
(۱۵)	مس بی دی سیلی	جونیر انٹر میڈیٹ	تایخ و منطق

شمار	نام	نام جماعت	کیفیت
(۱۶)	مس لکشمی کانتم	جنیر انٹر میڈیٹ	تاریخ و منطق
(۱۷)	مس سبیا دیوی	"	"
(۱۸)	مس چابائی راجورکر	"	"
(۱۹)	مس سوچا پرتا	"	"
(۲۰)	مس چاندیا	"	"
(۲۱)	مس اوسندر ریڈی	"	"
(۲۲)	مس سونا بہروچہ	"	"
(۲۳)	مس مانی ڈی اٹالیہ	"	"
(۲۴)	مس ستی جاوہر	"	(سائینس و ریاضی)
<p>عثمانیہ ٹیکل کالج عثمانیہ ٹیکل کالج میں پانچ سال کی تعلیم ہوتی ہے اس کالج میں حسب ذیل تین لڑکیاں زیر تعلیم ہیں۔</p>			
(۱)	مس خیر النساء بیگم بنت یکیم میر احمد علی صاحب۔		
(۲)	مس ام بیٹ بنت ہتھی بیٹ۔		
(۳)	مس ارچٹو پاویا۔		

طبائے (ڈاکٹری)

عصر جدید کی ضروریات کے مد نظر حیدر آبادی خواتین نے طبابت کی جانب بھی توجہ کی ہے، ایک زمانہ تھا کہ یہاں کبھی لیڈی ڈاکٹر کا وجود ہی نہیں تھا، اور اگر تھا تو وہ یورپین اور دیہی عیسائی خواتین کے گروم سے متاجو باہر سے اس خدمت کے لئے آتی تھیں، جب وکٹوریہ زمانہ ہسپتال قائم ہوا تو اس کے اسٹاف کی فراہمی بھی انہیں میں سے ہوئی، دور عثمانی کی ترقیوں میں جہاں وکٹوریہ زمانہ ہسپتال نے ترقی کے زینے طے کئے ہیں وہاں ملکی لیڈی ڈاکٹروں کا وجود میں آنا بھی ہے، آج ہم کئی ملکی لیڈی ڈاکٹروں کا تعارف کرا سکتے ہیں۔

سب سے پہلے مس کے، یس کا گنگا کا نام آتا ہے، آپ حیدر آباد کے ایک مغز پرسی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں، آپ نے

والد مسٹر سہراب جی کانگا ایک زمانہ دراز تک مددگار مستند
 فینانس کے عہدہ سے ممتاز تھے، اور اب وظیفہ پاتے ہیں
 مس کانگا کی پیدائش اور ابتدائی تعلیم حیدر آباد میں ہوئی
 اس کے بعد آپ نے بمبئی سے میٹرک امتحان پاس کیا، آپ
 سب سے پہلی حیدر آبادی خاتون ہیں جنہوں نے یورپ
 جاکر اڈنبرہ سے یل۔ آر۔ سی۔ پی اینڈ یس اور گلاسگو سے
 یل لیف پی یس کی ڈگریاں حاصل کیں، اور واپسی کے بعد
 سرکاری ملازمت میں شامل ہوئیں۔ اور پھر آپ ہی پہلی
 حیدر آبادی خاتون ہیں جن کو مختلف ہسپتالوں میں
 کی صدارت کا اعلیٰ عہدہ ملا، آپ سے پہلے کسی دیسی خاتون کو
 یہ خدمت اب تک نہیں ملی تھی۔

مس کانگا کے بعد چند اور نام قابل ذکر ہیں ایک مسز
 سمرا بائی سری کہناڈے ہیں۔ آپ نے بمبئی سے ایم بی بی ایس
 کی ڈگری حاصل کی ہیں آپ حیدر آبادی پہلی ہندو خاتون ہیں
 جس نے یہ امتحان کامیاب کیا، اب آپ مزید تعلیم کے لئے
 لندن گئی ہیں۔

مس کروسکر پہلی دیسی لیڈی ڈاکٹر ہیں جن کو سکندر آباد

کے دواخانہ میں لیڈی ڈاکٹری خدمت ملی ہے۔

مس احمد (خیر النساء بیگم) ڈاکٹر سید احمد صاحب مرحوم حیدر آباد کے مشامیر سے تھے ابھی چند سال پہلے کا ذکر ہے کہ ہر طبقہ میں صرف ڈاکٹر سید احمد مرحوم ہی مقبول اور مشہور تھے، ڈاکٹر صاحب کی تعلیم حیدر آباد میں ہی ہوئی تھی ڈاکٹر لاری کے آپ شاگرد تھے سید اعظم صاحب صدر سٹی کالج آپ کے ہی قابل فرزند ہیں۔

مس خیر النساء، ڈاکٹر صاحب مرحوم کی صاحبزادی ہیں، آپ کی تعلیم زنانہ ہائی اسکول نام پلی میں ہوئی اور پھر دہلی سے آپ نے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی، آپ حیدر آباد کی پہلی مسلم خاتون ہیں جنہوں نے ڈاکٹری کی سند حاصل کی اور سرکار عالی کی ملازمت میں شامل ہوئیں۔ اب مزید تعلیم کے لئے آپ کو یورپ روانہ کیا گیا ہے۔

مس صالحہ بیگم حیدر آباد کی پہلی مسلم خاتون ہیں جنہوں نے سرکاری وظیفہ سے ڈاکٹری کی تعلیم کے لئے یورپ گئیں اور اڈنبرو سے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کیں۔ آپ مولوی سید فضل اللہ صاحب ناظم اہن ہیں

امداد باہمی کی ہمیشہ ہوتی ہیں، ابھی حال میں آپ کا تقریر
 وکٹوریہ زمانہ اسپتال میں ہوا ہے اور ہر دلعزیز ہوتی جاتی ہے۔
 اس موقع پر ڈاکٹر مس ایلیش شاہ کا ذکر بھی کرا چاہئے
 جو سکندر آباد کی دیسی عیسائی ہیں آپ نے کلاکتہ سے ایم۔ بی
 اور لندن سے ڈی۔ ٹی ایم پیج کی ڈگری رکھتی ہیں ڈاکٹر سی
 میں بہت اچھی مہارت ہے اور عام طور سے ہر دل عزیز ہیں
 ان کے بہترین اخلاق کا حیدر آبادی پبلک کو اعتراف ہے۔
 مسٹر پیار ج، مسز ادائش، مسز اے رتن، مسز پاروتی
 بائی دوسرے ملکی ڈاکٹر ہیں جن کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس کے
 علاوہ یل ایم ایس کے امتحان میں جو حیدر آباد میں ہوا کرتا تھا
 کئی خواتین جو غیر مسلم ہیں کامیاب ہوئیں اور صیفہ طبابت
 میں ملازم ہیں ان کی صراحت طالت کی موجب ہے۔
 مس زبیدہ بیگم بحیثیت مسلم نرس ہونے کے قابل ذکر ہیں آپ
 ایک مغز عہدہ دار کی بیٹی ہیں خانگی مجبوریوں کے باعث نرس کی
 خدمت قبول کر لی اور اپنے غیر مسلم ساتھیوں کے مقابلہ میں اول
 رہیں مذہب کی پابندی کے لحاظ سے خاص طور پر مشہور ہیں
 اور اپنی بہنوں کی خدمت ہمدردی اور دلچسپی سے کرتی ہیں۔

جاگیرى انتظام

جاگیرى انتظام کا کرنا بھی خواتین کی ترقی کی بڑی دلیل ہے کیونکہ اپنے اسٹیٹ کی بذات خود نگرانی اور اجرائی کا کوئی معمولی بات نہیں ہے، اس خصوص میں جن خواتین کے نام اہم پیش کر سکتے ہیں وہ یہ ہیں۔

محل نواب کرم الدولہ بہادر جن کا حال میں انتقال ہوا ہے، آپ مختار الملک اول کی صاحبزادی تھیں، آپ اپنے جاگیرات کا انتظام بذات خود فرماتی تھیں، آپ کی علم دوستی اور اہل علم کی سرپرستی بھی یادگار رہیں گی۔

رانی صاحبہ گدوال اپنے وسیع اسٹیٹ کی جو کئی لاکھ سالانہ محمل پر مشتمل ہے نہایت عمدگی سے اس کا انتظام فرماتی ہیں۔

اسی طرح گجراتی جو خاندان راجہ راؤ رنجھا کی وارث ہیں اور راجہ سیواجی راؤ کی بی بی ہیں اپنے جاگیرات کا انتظام خود فرماتی ہیں۔

سرکاری ملازمتیں

یورپ اور امریکہ میں خواتین زندگی کے ہر شعبہ میں حصہ لیتی ہیں، ملازمت کے ہر طبقہ میں ان کا نام نظر آتا ہے، تعلیم کے عام ہونے کے باعث اس قسم کی سہولتیں ان کو حاصل ہیں۔

چونکہ ہمارے یہاں ہنوز تعلیم عام نہیں ہے اور پسر پردے کا بھی رواج باقی ہے اس لئے یہاں وہ سہولتیں میسر نہیں جن کی وجہ سے ملازمت کا حصول آسان ہو سکے، یہاں درس و تدریس اور ڈاکٹری کے سوا کوئی اور ذریعہ نہیں ہے جس میں خواتین شامل ہو سکیں۔

یہاں ضرور اس امر کا اشارہ نامناسب نہیں ہے کہ خواتین کی ترقی کا معراج یہ نہیں ہے کہ وہ ہر قسم کی ملازمت میں شامل ہوں اور مردوں کے دوش بدوش ہر صیغہ میں

نظر آئیں، آج جرمنی و اٹلی میں جس طرح صنف نازک کو صرف خانہ داری کے لئے مجبور کیا جا رہا ہے وہ خاص طور سے قابل غور ہے۔

ہم کو صرف اس امر کی یہاں صراحت کرنی ہے کہ بعض دیگر خدمتوں پر بھی خواتین کے نام نظر آتے ہیں۔ مثلاً ”لیڈی کشنرز“ خواتین و طیفہ یاب کے بقید حیات ہونے کی تصدیق کرنے دو خواتین مامور ہیں ایک دیسی عیسائی ہیں اور دوسری مسلم خاتون۔

مس کنارن ان کی والدہ پہلے اس خدمت پر مامور تھیں اور اب یہ اس خدمت کو انجام دیتی ہیں، دوسری خاتون مصطفائی بیگم ہیں جنہوں نے مدراس یونیورسٹی سے منشی فاضل کا امتحان پاس کیا ہے، پہلے مدرسہ تعلیم المعلمات اور پھر محبوبہ گرل اسکول میں فارسی کی تعلیم کے لئے مامور تھیں اور اب لیڈی کشنرز کی خدمت انجام دیتی ہیں۔

سررشتہ عدالت میں بھی بعض خواتین لیڈی کشنرز کی حیثیت سے مامور ہیں۔ ابھی حال میں طیبہ بیگم (باقر علی خاں صاحب) کا تقرر امداد باہمی کے سررشتہ میں اڈیٹر کی حیثیت سے ہوا ہے

برٹش پوسٹ آفس وغیرہ میں بعض ویسی عیسائی خواتین
مختلف خدمتوں پر مامور ہیں۔

اسی موقع پر مرس مرزیا لیتی چٹو پادیا کا ذکر بھی ضروری
ہے جنہوں نے حیدر آباد کے امتحان دکالت میں کامیابی
حاصل کی اور بیٹی میں زنانہ ہائی اسکول کی پرنسپل ہیں۔
بیگم سید رحمت اللہ بیہ کہنی کامیاب بن چکی ہیں۔

فنون لطیفہ

شاعری مصوری موسیقی اداکاری

فنون لطیفہ سے عورت کی مناسبت اس کا خاص امتیاز ہے اسی لئے مصوری اور موسیقی کی تعلیم خاص کر عورتوں کے نصاب کا لازمی جز ہونا چاہئے، فنون لطیفہ کی مہارت کے لحاظ سے حیدر آباد میں جن خواتین نے امتیاز حاصل کیا ہے ان کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔

شاعری | فنون لطیفہ کی ایک شاخ شاعری بھی ہے، دنیا کی ہر زبان میں شاعری کا بُرا یا بھلا ذخیرہ موجود ہے اور مردوں کے دوش بدوش خواتین نے بھی شعر و شاعری میں نام و نمود حاصل کیا ہے، اگر ہم اپنی گزشتہ تاریخ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ کس طرح ہماری خواتین شاعری کے

میدان میں بھی اپنی قابلیت ثابت کر چکی ہیں 'زریب النساء' کے نام سے کون واقف نہیں ہے جو فارسی کی زبردست شاعرہ تھی،

شاعری کی حیثیت سے ہم تین زبانوں کے شاعر پیش کر سکتے ہیں اردو 'انگریزی' 'فارسی'

اردو میں شعر کہنے والی عورتیں | اردو شاعری نے جو خصوصیت اب حاصل کر لی ہے، وہ محتاج بیان نہیں ہے، وہ زمانہ گزر گیا جب کہ گل و بلبل کے افسانوں کے باعث اردو شاعری پر جگ ہنسائی ہوتی تھی، اردو شاعری میں جو ذخیرہ فلسفہ، تصوف، اخلاق، اور مناظر قدرت اور قومی شاعری کا اب وجود میں آ گیا ہے، وہ کسی دوسری زبان سے بڑھ کر نہیں تو کم بھی نہیں ہے،

اردو شعرا کے صد ہا نام آسمان شاعری پر مہر دماہ کی طرح تاباں اور درخشاں ہیں، اور ان کے بلند خیالات، اعلیٰ جذبات، ہر آئینہ مستحق تحسین و آفریں ہیں، ہندوستان سے قطع نظر اگر ہم صرف دکن ہی کو لیں تو یہاں بھی بیسوں شاعر ایسے ملیں گے جن کے اشعار زبان اردو کے انمول جواہرات

ہیں ان شعرا کے نام تاریخ زبان اردو میں سہرے حروف میں
نظر آتے ہیں

اس وقت ہمارا یہ موضوع نہیں ہے کہ دکن کی نسوانی
شاعری پر تبصرہ کریں، یا اس کی تاریخ لکھیں، ہمیں صرف
یہ بتانا ہے کہ فی زمانہ کون کون خواتین شاعری کی حیثیت
سے شہرت رکھتی ہیں۔

(۱) سب سے پہلے حضرت دولہن پا شاہ بیگم صاحبہ کا اسم
گرامی سامنے آتا ہے دکن کی تاریخ میں آپ سب سے پہلی
ملکہ ہیں جنہوں نے اردو میں شعر کہے، آپ اعجاز تخلص قرانی
ہیں اور آپ کے کلام کا جو نمونہ شائع ہوا ہے اس کے
دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کا کلام پختگی، خیالات کی
بلندی، اور زبان کی صفائی و پاکیزگی سے بہت صفت موصوف
ہے، مختصر کلام کا نمونہ پیش ہے

ان کو عہد وفا کی لاج نہیں	درو دل کا کوئی علاج نہیں
حال عاشق کبھی سنا تو کرو	کیا حسینوں میں یہ رواج نہیں
دو ہی دن میں بدل گیا وہ رنگ	کل جو تھا لطف مجھ پہ آج نہیں
سچ ہے اب خسرو دکن کے سوا	کوئی شایان تخت و تاج نہیں

سارا عالم ہے بندہ اخلاق کوئی سلطان سا خوش فرج نہیں
 درد دینے لگا مزا دل کو اب دوا کی کچھ احتیاج نہیں
 کیا بنے عشق ان سے لے اعجاز
 سنگ و شیشہ میں امتزاج نہیں

(۲) اردو شاعری میں دوسرا نام نوشابہ خاتون بی۔ اے
 (عثمانیہ) کا پیش ہوگا جن کا تخلص نوشابہ ہے نوشابہ خاتون
 کی شخصیت اس لئے خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ آپ نہ صرف
 ایک اچھی شاعرہ ہیں بلکہ خانگی موافقات اور تعلیمی دشواریوں
 کے باوجود کلیہ اثاث کے قائم ہونے کے پہلے جامعہ عثمانیہ سے
 بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور آپ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے
 اس جامعہ سے یہ ڈگری حاصل کی آپ کو نہ صرف ادبیات
 (انگریزی، فارسی، عربی، اردو) سے دلچسپی ہے بلکہ تاریخ، فلسفہ،
 ریاضی میں بھی مہارت حاصل ہے

نوشابہ خاتون کی شاعری اب کسی تعریف و توصیف کی
 محتاج نہیں ہے، ہندوستان اور دکن کے کئی رسالوں میں
 آپ کا کلام شائع ہوتا ہے جس سے آپ کے کمال فن کا پورا

ثبوت ملتا ہے، آپ کی قومی اور نیچرل نظمیں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، اگرچہ آپ کے کلام کا کوئی مجموعہ اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ مگر جو کلام مختلف رسالوں میں شائع ہوا ہے اسکی مقدار بھی خاصی ہے، آپ کی شاعری پر ہمارا ایک خاص مضمون بھی ہے، کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

فرش زمیں زمر دین نیلگوں تیر آسمان موج ہوا ہے غنبریں، قطرہ سارا بوسا

قلعہ کو بہار برف

منظر پر بہار برف

کیوں نہ ہو آبدار برف

یاں ہے گہر نثار برف

قدرت کرو گار ہے ذرہ خاک سے عیاں ظاہر و آشکار ہے شان خدائے دو جہاں

باغ و راغ گل بدوش

قوت نایبہ کوش

سامری زمیں ہے سبز پوش

دامن کوہ ہے گلہر و شش

قصہ پارینہ ہے عہد وفا کی داستان بے وفائی کا مرتب دھرمی افسانہ کر
یاد رکھ ساحل پہ پرہیز ہی تجھے لیجائیں گی بھڑستی میں کبھی طوفان کی پروانہ کر
جستجوئے شاہد مقصود ہے گرامنشین موت کی پروانہ کر کچھ مہمت پروانہ کر

(۳) صنم! بیگم ہارون مرزا جیہا تخلص کے ساتھ شاعری کرتی
ہیں، بعض رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوا ہے ملاحظہ ہو۔
منصور بھی تھا تو ہی اور دار بھی تھا تو ہی
ناحق وہ بندہ حق بدنام کو بکھو ہے

مجھے پروانہ اچھے کی نہ خطہ ہے برائی کا میرا دل تیرے ہاتھوں جو کھو جائے تو کھو جائے
نیکی کچھ قدر دیتے جی وہ پھپھتا مرنے پر مری تربت پہ اب کر وہ رو جائے تو رو جائے

قوم نے قدر نہ کی رہ گئی حسرت دل کا کام سب سیکر ہوں مقبول خدا میرے بند
یہ وصیت ہے کہ تجھ سے محبت جسکو پھول تربت پہ چڑھا جائے ذرا میرے بند

(۴) جمال النساء بیگم مرحومہ آپ کا ذکر نثر نگاروں میں حسرت
کے ساتھ آتا ہے آپ شاعرہ بھی تھیں سلی آپ کا تخلص تھا،

ج امجد اور جال امجد میں آپ کا کچھ کلام شائع ہوا ہے
جس سے آپ کے بلند پایہ شاعری کا پتہ چلتا ہے۔

وہ یوسف گم گشتہ کس جائے نہاں ہوگا
کس پہلو میں پوشیدہ وہ راحت جاں ہوگا
یہ عالم کثرت، کب تو حید نشان ہوگا

اس جسم کی مسجد میں کب شور ازاں ہوگا

میرا عربی آقا اللہ! کہاں ہوگا

میں آئینہ دل میں نقش اس کا جاؤں گی
ضد کر کے مناؤں گی رو رو کے ہنساؤں گی
میں آنکھوں کا فرش اس کے رستے میں بچاؤں گی

میں اُس میں سما کر پھر خود میں نہ سماؤں گی

میرا عربی آقا اللہ! کہاں ہوگا

رہوں بے خبر میں ہی آگہی ہے
کبھی سرکشی ہے کبھی عاجزی ہے
مری جان کو اک نہ اک دلگی ہے
عجب بے کسی ہے عجب خامشی ہے

نہ ہو کوئی ہمراہی ہمراہی ہے
کبھی ہے قیام اور کسی وقت بھڑ
کبھی میں دل میں کبھی لب آپہیں
نہ میری نہیں گے نہ بولیں گے مجھ سے

ہے سلمیٰ، دل و جاں سے آجہد کی نوڈی
اور آجہد، غلام غلام نبی ہے

(۵) ج نقوی صاحبہ بی اے جو زیادہ تر افسانوں اور ادیب
لطیف کے لئے مشہور ہیں، مگر آپ کو شاعری سے بھی شغف
ہے، اور آپ کا کلام بعض رسالوں میں شائع بھی ہوا ہے۔
جس سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ آپ کو شاعری میں بھی
کافی دخل ہے۔

تنگ آئی ہوں زندگانی سے اپنی قسمت کی بے زبانی سے
شورش و کاوش جہانی سے ہے تمنا کہ چھوٹ جاؤں میں
جس طرح بوئے گل ہو گل سے جدا
جیسے محفل وداع یا ر کے بعد جیسے پروانہ شمع زار کے بعد
جیسے دل رخصت قرار کے بعد ہوں پریشاں کہ ہر کو جاؤں میں
ہو کے اب اپنے باغ و گل سے جدا

(۶) بشیر النساء بیگم (منہر ضامن علی صاحب) جامعہ عثمانیہ سے
بی اے کی ڈگری حاصل کی ہیں، آپ کا کلام رسالہ شہاب وغیرہ

میں شائع ہوتا ہے اور زمانہ جلسوں میں بھی آپ نظمیں سناتی
 ہیں آپ کی شاعری سے محاسن شاعری کا پورا اظہار ہوتا ہے
 اور آپ ایک اچھی شاعرہ کہی جاسکتی ہیں۔
 ضبط کب تک ہو کہاں تک جان مشکل میں رہے
 اب تو ناممکن ہے میرا راز دل دل میں رہے
 جان جاتی ہے چلی جائے بلا سے مجھ کو کیا
 آبرو میری جو چشم ناز قاتل میں رہے
 شاعری ہے منحصر خون تمنا پر بشیر
 شعر تب ہو گا موثر درد جب دل میں رہے

بشیر امید کیا رکھیں چمن میں ہم صیغروں سے
 لگائی آگ اپنوں نے جلا جب آشیاں اپنا

ماہ آذر میں ہیں نوروز کے سماں پیدا
 لو ہوا چرخ و کن پر مہ تاباں پسیدا
 مہد اکھد در تلج خلافت سے ہوا
 گوہر زینت تاج شہ عثمان پسیدا

چاند مشرق کا ہوا چرخ پہ مغرب کے طلوع
مصر میں جیسے ہوا تھا مہ کنٹاں پیدا
اے خوشا بخت کہ ہاتھ نے دیا یہ فردہ
ہو گیا چشم و چراغ شہ عثمان پیدا

(۷) رقیہ بیگم مرحومہ جن کا ذکر قبل ازیں ہو چکا ہے، فکر
سخن بھی کرتی تھیں، کتر آپ کا تخلص تھا، آپ کا کلام عجیب
اور موثر ہے ! !
تجھ کو دیکھا تو نہ آنکھوں میں سمایا پھر عرش
واہ کیا شان ہے اے گنبد اخضر تیری

محمد محمد پکارا کروں یہ نہیں زندگانی گزارا کروں

جان ان پر فدا کئے ہی بنی تیغ قاتل کو سر دے ہی بنی
دل کے ہاتھوں سے ہو گئے مجبور بار الفت کو سر لئے ہی بنی

زمانہ نے پیسا ہے کتر کو ایسا کہ مرنے سے پہلے فنا ہو رہا ہے

(۸) سارا بیگم، رقیہ بیگم کی دختر ہیں، ایک عرصہ تک اپنے والدہ کی جگہ محبوبیہ گرلز اسکول میں محکمہ رہیں، آپ کو اردو شاعری سے بڑی دلچسپی ہے اچھی شاعرہ ہیں۔ یہ غزل آج سے بیس سال پہلے کی ہے۔

جوش گریہ نے کر دیا خاموش قصہ غم انہیں سنانہ سکے
کی دم نزع اس نے پرش حال لب کو خلیش ہوئی بتانہ سکے
یوں سما جاؤ میری نظروں میں پھر کوئی دوسرا سمانہ سکے

مگر اس نے پوشاک بدلی ہو وصافی مر از خم دل کیوں ہرا ہو رہا ہے
یہاں خون ہے چشم گریاں سے جاری وہاں ان کو شوق خا ہو رہا ہے

(۹) رابعہ بیگم، رقیہ بیگم کی دوسری دختر، اس وقت محبوبیہ گرلز اسکول میں مامور ہیں، کبھی رابعہ اور کبھی عاصیہ تخلص کرتی ہیں، محبوبیہ اسکول کے جلسوں میں اکثر نظمیں سناتی ہیں۔

میں ہوں چہکنے والی بیل ہے نام میرا
پھولوں کی ڈالیوں پر ہر دم قیام میرا
اس گل پہ آچکنا اس گل پہ جاچکنا

میٹھے سروں میں گانا بس ہے یہ کام میرا
اے حاضرین محفل اب شام ہو رہی ہے
ہوتی ہوں سب سے رخصت لیجئے سلام میرا

زلف برہم تھی فراج یا اگر برہم تھا
آئے ہیں کس وقت یا رجنہ مرضی غم کو پاس
بخت یاور تھا دل وحشی مگر بے رم تھا
لب میں گویائی تھی آنکھوں میں باتی دم تھا
عاصیہ جب سے طبیعت خوگر حراں ہوئی
تھا ہجوم یاس لیکن دل بہ بند غم نہ تھا

(۱۰) لطیف النساء بیگم جو محبوبیہ گزل اسکول میں اردو کی معلمہ
ہیں شاعر ہیں لطیف تخلص کرتی ہیں رسالہ عصمت وغیرہ میں
اکثر آپ کا کلام شائع ہوتا ہے جس سے آپ کے سنجستگی
کلام کا کافی ثبوت ملتا ہے۔
بڑے مقتدا ہیں ہمارے محمد شاہ انبیا ہیں ہمارے محمد

آن اڑائے جاتی ہے دل گرائے جاتی ہے
کیسی پیاری کو کو کو کان میں آئے جاتی ہے
اپنی سریلی تانوں سے دل تڑپائے جاتی ہے

آم کی ڈالی پر کوئل کو کو گائے جاتی ہے

(۱۱) یلی بیگم، یلی آپ کا اصلی نام نہیں ہے، کسی خاص وجہ سے آپ اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتیں رسالہ شہاب میں کثرت سے آپ کا کلام شائع ہوتا ہے زندگی کیسے کٹے پاس جو دلہائیں آج بس فیصلہ ہے ہم نہیں گریہ نہیں

دل کو پہلو سے لے گیا دلبر مر جیا کتنی قدر دانی کی
قصہ عشق سن کے کہتے ہیں نقل ہے یہ کس کہانی کی

گاہے ماہے میری تقدیر چمک جاتی ہے
بھولے بھٹکے وہ سر راہ ملا کرتے ہیں

لکھا شوق سے گستاخیاں ضرور ہوئیں
سناؤں کیسے وہ نازک فراج برہم ہے

(۱۲) بیگم محمد اللہ خاں صاحب جو نواب ذو القدر جنگ بہادر

کی صاحبزادی ہیں سلطانہ تخلص کے ساتھ شاعری کرتی ہیں
 آپ کی دید ہے خدا کی دید منظر کبریا سلام علیک
 وجد میں آ کے آج سلطانہ کہہ رہی ہے شہا سلام علیک

عیاں بوٹے بوٹے سے نشان ایزد ہے کیا جاں فسر مرزا مدینہ

(۱۳) بیگم سید رحمت اللہ صاحب (پروفیسر جاگیر دار کالج)
 جو نواب خدیو جنگ مرحوم کی صاحبزادی اور نواب عماد الملک
 مرحوم کی نواسی ہیں شاعری سے بھی دلچسپی رکھتی ہیں۔
 سیکینہ آپ کا تخلص ہے، مرزا مہدی خاں صاحب کوکب سے
 آپ کو تمنا حاصل ہے، کلام نمونہ پیش ہے۔

عالم ہو تم شفیق ہو تم نکتہ داں ہو تم	فصل ہو تم ادیب ہو تم خوش بیاں ہو تم
فخر دکن ہو باعث فخر جہاں ہو تم	عادل ہو تم لطیف ہو تم مہرباں ہو تم
استاد شاہ ملک دکن ہو تم	عقل ہو تم فقیہ و ادیب زباں ہو تم
تم سا ہوا نہ کوئی نہ ہو گا جہاں یہ	قابل ہو تم عزیز ہو تم قدر داں ہو تم

یہ ایک طویل نظم ہے جو اپنے نانا نواب عماد الملک کی مداح میں لکھی گئی تھی۔

(۱۴) افسر سلطانہ بیگم، کلیہ اثاث میں لکچرار ہیں وفا آپ کا
تخلص ہے بعض رسالوں اور اخبارات کے سالگرہ نمبروں
میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا ہے
ہے قہر بھی عتاب بھی لطف و عطا کے بعد
لگتا ہے روزِ زہر بھی مجھ کو دوا کے بعد
کافر تری نگہ میرا ایمان لے چکی
جاتی رہے گی جان بھی ناز و ادا کے بعد
پیدا ہوا نہ ہم سا کوئی جاں نثار پھر
رسم وفا بھی مسٹ گئی اہلِ وفا کے بعد
عصیاں کے داغ دھوئیں گے یہ اشکِ انصاف
رحمت کو جوش آئے گا عذرِ خطا کے بعد
پیشِ خدا ہی چاہئے فریاد اے وفا
فریاد رس ہے کون تمہارا خدا کے بعد

(۱۵) زہرہ بیگم، زہرہ تخلص ڈاکٹر عبدالرب صاحب کی دختر
ہیں بنت عبدالرب کے نام سے آپ کا کلام اور مضامین
رسالہ عصمت، زیب النساء، تہذیب وغیرہ میں شائع ہوا

کرتے ہیں جو کیس گستاخیاں حضرت
 مشرکوں نے جو کیس گستاخیاں حضرت
 آپ نے ترک وطن کا کیا قصد کرتا کر
 آپ نے صوبہ میں تنہا لگے صدیق گھر
 وقت دوپہر کا شدت کی تپش گرم ہوا
 اور فرمایا کہ اے یار وفادار سنو
 تم بھی اب چھوڑنے کے واسطے تیار ہو گھر
 اس قدر ان کو ہوئی اپنی محبت کی سچی
 آنکھوں میں آگے صدیق کے آنسو بھر کر
 اور اب یہ کیا عرض کہ ماں باپ
 خدمت پاک میں دوا دمنیاں ہیں حاضر

(۱۶) عابد النساء بیگم دختر تید عارف الدین صاحب عابد تخلص
 کے ساتھ شاعری کرتی ہیں، محبوبہ گرز اسکول میں زیر تعلیم ہیں
 اسکول کے میگزین میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا ہے،
 الفت ہے لے خدا کیا ہم کو ذرا دکھا دے
 الفت ہے نام کس کا الفت ہمیں سکھا دے
 دنیا کا ذرہ ذرہ الفت سے باخبر ہے
 الفت سے کیا ہے مطلب ہم کو بھی کچھ بتا دے
 الفت کی لذتوں سے محروم ہو گئے ہیں
 الفت کی نعمتوں کا ہم کو مزہ چکھا دے
 دنیا میں فرقہ بندی بڑھتی ہی جا رہی ہے

آپس کے پیر کو سب دل سے خدا بھلا دے
عابد کی ہے دعا یہ یا رب قبول کرے
الف کے راستے پر ہم سب کو تو لگا دو

(۱۷) صفرا بیگم، علی خاں، محبوبیہ گرل اسکول کی متعلمہ ہیں،
اسکول کے میگزین میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا ہے۔
خوشی سی عالم یہ جب چہا رہی تھی میں ہستی سے سوئے عدم جا رہی تھی
عجب وحشت انگیز تھا وہ سماں کہ میں صحرانوردی سے گھبرا رہی تھی
اکیلی تھی میں اور ہمراہ ڈر تھا مجھے اپنی تنہائی دہلا رہی تھی
سہانا تھا دشت اور جلا سماں تھا جہاں باد صبر بھی منڈلا رہی تھی
اور اسوقت میں مجھ کو رحمت خدا کی خوش آئند لوری سے بہلا رہی تھی
غرض شائے لطف سے شانِ رحمت مری الجھی زلفوں کو سلجھا رہی تھی

(۱۸) شہناز بیگم، ورنگل میں آپ کا قیام ہے، مدنی تخلص کرتی
ہیں، اکثر زمانہ رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا ہے، غزلوں
کے علاوہ نظمیں بھی اچھی لکھتی ہیں،
جہاں کا رنگ پلٹا اک نہ کی ہو بدلی اثر تہذیب مغرب کا یہ ہے ساری فضا بدلی

نقطہ تعلیم نسواں سے نہ اک پردہ ہوا رہت مسلمانوں کی طرز زندگی سے سوا بدلی
 ہمیں آزادی مشرب نے بے پرواہ کیا اتنا کہ جوشین کو دیکھا اپنی نیت بر ملا بدلی
 ہمارا خلق بدلا، ڈھنگ بدلا، عمل بدلا ہماری چال بدلی طرز بدلی ہر ادا بدلی
 ہوائے مغربی نے جوش غیرت تک لٹھڑا کہ حتیٰ آج اپنی فطرتی شرم و حیا بدلی

(۱۹) صفیہ بیگم قمر تخلص کے ساتھ شاعری کرتی ہیں رسالہ عصمت
 وغیرہ میں آپ کا کلام شائع ہوتا ہے نظمیں آپ بہت اچھی لکھا
 کرتی ہیں۔

عورت

تکمیل ہوں انسان کی تفسیر وفا ہوں طاعت کے طریقوں میں نکات بھی سوا ہوں
 آلام و مصائب کی یہ عقدہ کشا ہوں اور منزل الفت کی میں ہی راہ نما ہوں
 انسان کی صورت میں میں آواز خدا ہوں

تاریخ کو التومیرے عادات کو دیکھو ماضی کا سبق پڑھ کے ارادات کو دیکھو
 طوفان حوادث میں ہمت کو دیکھو اور باغ جہاں میں مرے ثمرات کو دیکھو
 میں قافلہ دلوں کے لئے بانگ درا ہوں

ہتذیب و تمدن میں سدا ہاتھ بٹایا انسان کو احساس فرائض کا سکھایا
 خود صبر فطاعت پہ عمل کر کے دکھایا اور خوگر ہمدردی و ایثار بتایا

واقف ہے ہر اک اہل بصیرت کہ کیا ہوں

(۲۰) شریف بانو، شریف تخلص، رسالہ عصمت و غیرہ میں آپ کا کلام کثرت سے شائع ہوتا ہے، تفصیل حالات کی ہمیں خبر نہیں سنتے ہیں ہر خوشی کے لئے یہ ضرور ہے سینے میں دل ہو دل میں سکون صبر و کمزور گھر ہو وطن ہو دوست ہو نکلے ہو مٹھن گلشن ہو آشیانہ ہو اور ہو گلوں کی دین جب یہ نہیں تو عیش و سرت میں لب لک فرقت میں ذکر وصل بھی ہے کلفت شدید

(۲۱) انجم حیدر یار جنگ مرحوم (علامہ علی حیدر طباطبائی) کی صاحبزادی ہیں انجم تخلص ہے، سا لکھ کے موقع پر مصرع طرح پر غزلیں شائع ہوتی ہیں۔

سخن کی بعد آتی ہے سرحد مراد کی یہ شاہراہ ملتی ہے وشت بلاق کے بعد زلف دو ما کے بعد جو رخ کا بندھا خیا بجلی سی کو نہنے لگی کانی گھٹا کے بعد گرد ہو س سے شیشہ دل کو بچا کہ یہ آئینہ جمال خدا ہے جلا کے بعد

(۲۲) رحمت بیگم، امیر تخلص ہے، رسالہ شہاب میں آپ کا کلام شائع ہوتا ہے

دیکھنا پیدانہ ہو اس سے کسی کو اشتباہ روئے زیبا پر نگاہ شوق چم جانا نہیں

ناصحا اس لطف سے بالکل ہر تو نا آشنا خوب ہم سمجھے ہوئے ہیں ہم کو سمجھانا نہیں
 اشتیاق دید میں ہر دم گزرتا ہے اسیر ہم نے کب ملنے کو ان کے معتمد جانا نہیں
 (۲۳) افضل النساء، بیگم مرحوم کیفی کے فرزند سید شمس الدین علم
 کی اہل خانہ تھیں شاعری کا شوق تھا، فاطمہ تخلص کرتی تھیں،
 عالم جوانی میں انتقال ہوا۔

یاد احمد میں بس اب اے دل مضطر نہ چل
 چل مدینہ کی طرف چل تجھے لے چلتی ہوں چل

(۲۴) پاشاہ بیگم، کیفی مرحوم کی دختر بھی شاعرہ ہیں حلیمہ تخلص ہے
 (۲۵) بیگم آغا یاد علی صاحب تعلقدار بدر تخلص کے ساتھ
 شاعری کرتی ہیں،

(۲۶) مس سعید النساء، بیگم سعید تخلص کے ساتھ شاعری کرتی ہیں
 ان کے علاوہ جن شاعر خواتین کا کلام ہماری نظر سے
 گزرا ہے وہ حسب ذیل ہیں :-

ن بیگم نقیس، شاکرہ بیگم، شاکرہ، انور جہاں بیگم، انور وحیدہ
 بیگم، وحیدہ، ن بیگم، آدا، ع بیگم، نگہت، ع بیگم، نسیم، س بیگم
 رعنا، فاطمہ بیگم، نسیم، محمودہ اختر بیگم، اہلیہ محمد فاضل صاحب

استہدائے خورشید صاحت تہذیب

ان میں سے بعض ایسی ہیں جن کا کلام مختلف رسالوں میں شائع ہوتا ہے، بعض ایسی ہیں جو کسی خاص رسالہ میں اپنے رشتہ قلم کو شائع کرتی ہیں، عصمت، زیب النساء، تہذیب سفینہ نوا، سہیلی، حریم، شہاب وغیرہ رسالوں اور صبح دکن، رہبر دکن کے سالگرہ نمبروں میں ان خواتین کے افکار نظر آتے ہیں، چونکہ ان میں سے کسی کا پورا کلام ہماری نظر سے نہیں گزرا ہے اور نہ ہم ان کی شخصیت سے واقف ہیں، صرف ایک دو نظموں یا غزلوں سے کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی، علیٰ ہذا القیاس ان کے متعلق تفصیلی معلومات نہیں ہیں ان کی تعلیمی حالت تلمذ کی کیفیت اور شاعری کی ابتدا وغیرہ سے بھی لاعلم ہیں۔

انگریزی شاعری | انگریزی شاعری میں نام آوری حاصل کرنا کوئی معمولی بات نہیں، کیونکہ یہ ہماری مادری زبان نہیں ہے، اور پھر ہندوستان کے دیگر حصوں کی طرح ہماری سرکاری زبان بھی نہیں، مگر اس کے باوجود ہم اس خصوص میں نہ صرف ہندوستان بلکہ انگلستان کا مقابلہ کر سکتے ہیں، کیونکہ مسٹر سروجنی ناٹھو کی شاعری اب محتاج تعارف نہیں ہے آپ کی انگریزی نظمیں اہل انگلستان سے بھی خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں، آپ کی نظموں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے ذریعہ مشرقی خیالات اور جذبات کا مغربی رنگ اور مغربی لباس میں اظہار ہوتا ہے۔

آپ کی نظموں کے کئی مجموعے شائع ہوئے ہیں جن میں سے 'طلائی آستانہ' طائرِ وقت' اور 'شکستہ پر خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، جب وطن، انسانی ہمدردی، شفقت، مادری، دردِ قومی، آپ کے نظموں کے خاص جوہر ہیں، آپ نے اپنی نظموں میں ایک طرف "موزن کی اذان" "پنجابیوں کے بھجن" کا ترانہ گایا ہے، تو دوسری طرف کہاؤں کے گلانے، بالکی بردار کے گیت اور فقیر کی صداؤں کو بھی لطیف و پاکیزہ مضمون کی صورت

میں بدل دیا ہے۔

انگریزی شاعری کے ضمن میں آپ کی دختر مس پدمجاکا نام بھی لینا ضروری ہے، آپ کو بھی انگریزی زبان میں شاعری کی اچھی مشق ہو گئی ہے۔ مس پدم بھی اب ملکی کہی جاسکتی ہیں آپ کو بھی انگریزی شاعری میں کافی مہارت حاصل ہے۔

بگم سید رحمت اللہ (پروفیسر باگیرا کالج، بجن کا ذکر اردو شاعری کے ضمن میں کیا گیا ہے انگریزی شاعری کا بھی شوق ہے اور چند اچھی نظمیں لکھی ہیں۔

فارسی شاعری | فارسی زبان سے بھی ہمارا تعلق ہے آج سے نصف صدی پہلے ہماری سرکاری زبان فارسی تھی اور آج بھی فارسی جاننے والوں اور فارسی شاعروں کی کمی نہیں ہے ہر سال علیحضرت سلطان العلوم خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ فارسی شاعری کی سرپرستی اور فارسی کے قیام و بقا کے لئے اپنی ساری کوششیں کر رہے ہیں، اس کے باعث فارسی شاعری کا اچھا چرچا یہاں موجود ہے، علیحضرت کا فارسی کلام درحقیقت کلام الملوک ہوتا ہے، ضیا، فتویٰ وغیرہ

دوسرے زبردست شعرا ہیں۔

فارسی شاعری کی حیثیت سے ہم کئی خواتین کے نام پیش کر سکتے ہیں، مثلاً سارہ بیگم سارہ تخلص جو مولوی احمد صاحب مرحوم مدرس مدرسہ دارالعلوم کی دختر ہیں اور مجھوتی گزل اسکول میں معلمہ تھیں اردو کے ساتھ آپ کو فارسی شاعری کا خاص مذاق ہے اور بہت اچھا کلام ہوتا ہے۔

افسر سلطانہ بیگم وفا، جو نام پٹی زمانہ کلچر میں لکچرار ہیں اردو کے ساتھ فارسی میں بھی طبع آزمائی کرتی ہیں۔
انجم دختر مولانا حیدر یار جنگ طباطبائی مرحوم کو بھی فارسی شاعری سے شغف ہے

زور النساء بیگم نور کا فارسی کلام بھی اچھا ہوتا ہے۔

ادی مولوی صاحب ہمارے ہی استاد تھے جماعت رشیدیہ اور مولوی یس ہم نے آپ پر لکھا ہے

مَصَوْرِي

ہندوستان نے آج سے صدیوں پیشتر مصوری اور نقاشی
میں جو کمال حاصل کیا تھا، اس نے زندگی جاوید حاصل کر لی ہے
زمانہ اس کو مٹا نہیں سکتا، اور وقت اس کو محو نہیں کر سکتا
بدھ مذہب کے زمانہ میں رنگ کاری نے ترقی کی جو معراج
حاصل کر لی وہ آج تک عالم کو متحیر کئے ہوئے ہے۔ اجنٹہ کی
تصاویر سے فن کی جس اعلیٰ ہنرمندی کا اظہار ہوتا ہے
اس کا سکھ ساری دنیا پر بیٹھا ہوا ہے

مغلیہ عہد میں بادشاہوں کی سرپرستی اور ذاتی دلچسپی
کی وجہ سے عام طور سے جو شوق پیدا ہو گیا اس نے ترقی
کرتے کرتے ایک علیحدہ مغل اسکول (دبستان) کا رتبہ حاصل
کر لیا۔ نہ صرف۔ شہزادے بلکہ شہزادیوں میں بھی یہ ذوق
سرایت کر گیا تھا، اور ان کی مصوری کے نمونے آج بھی خراج

تحسین حاصل کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

اس شوق نے اب گویا نیا جنم لیا ہے اور جدید مغربی تعلیم کی وجہ سے حسن کاری کا ایک علیحدہ ذوق پیدا ہو رہا ہے اس ذوق کو ترقی دینے میں خواتین کی جانب سے بھی پوری کوشش عمل میں آ رہی ہے۔

زنانہ مدارس میں مصوری کی تعلیم کا کافی انتظام کر دیا گیا ہے اور اس کا پورا فائدہ اٹھایا جا رہا ہے اس کے علاوہ مدرسہ کی تعلیم نہ پائی ہوئی کئی خواتین نے مصوری کا شوق پیدا کیا ہے ترقی کی جو رفتار جاری ہے اس سے توقع ہے کہ مصوری بہت جلد کمال کے زینہ پر پہنچ جائے گی۔ اور آصفیہ اسکول کی بنیاد قائم ہو جائے گی۔

اس خصوص میں سب سے پہلے شہزادی در شہوار دُر دَا بیگم صاحبہ کا نام پیش ہو گا۔ آپ کو مصوری سے خاص دلچسپی ہے اور حسن کاری کے عمدہ نمونوں کی بڑی قدر دانی فرمانے میں اپنے صحیح ذوق کا جو اظہار فرماتی ہیں اس سے پوری توقع ہے کہ حیدر آبادی مذاق بہت جلد اور زیادہ پاکیزہ ہو گا۔ رانی امبا بائی صاحبہ (راجہ شامراج راج و نٹ بہادر)

بھی مصوری سے خاص دلچسپی ہے اور عمدہ مصوری کی شائق ہیں۔
 مس خورشید ڈوی ٹیل نے خاص مصوری کی تعلیم کے بغیر
 اس فن میں بڑی خصوصیت حاصل کر لی ہے، مہنتی کی حسن کاری
 کی نمائش سے اپنے عمدہ مصوری کے باعث انعام حاصل کی
 ہیں، ان کی مصوری میں ”حسین ساگر کا غروب آفتاب“ اور ”طلوع
 آفتاب“ تالاب میر عالم پر غروب آفتاب خاص طور پر قابل
 ذکر ہیں،

مس پار دیس تارا پور والا (انجینیر جامعہ عثمانیہ) مسز شرما
 کرلو سکر مسز راجہ وینو گوپال پے، مس اندرا پے، کی مصوری
 بھی قابل ذکر ہے جن کی حسن کاری پسندیدہ نظروں سے دیکھی
 جاتی ہے،

مس کاؤس جی، مس انجینر مس ایدل جی کے ہم بھی مصوری کے
 ماہرین کی حیثیت سے پیش ہو سکتے ہیں، انہوں نے کئی
 تہے اپنے عمدہ مصوری کے صلہ میں حاصل کئے ہیں۔
 اس موقع پر کئی مسلم خواتین کے نام بھی پیش کئے
 جاسکتے ہیں، مثلاً مس زہرہ سلطانہ بیگم روضہ کیٹن میر باور علی
 مرحوم، کو مصوری میں بہت اچھی مہارت حاصل ہے، چنانچہ

ان کی کئی تصاویر پسند کئے جاسکتے ہیں، خصوصاً پینل سے
جینائی آرٹ کی نقل اور پینولین کی تصویر عمدگی سے بنائی
گئی ہے، اور رنگین تصاویر میں دہاتی زندگی اور بعض پرندوں
کی تصاویر قابل ذکر ہیں۔

بیگم افتخار الدین، بیگم نور الاصفاء، مس فیروز النساء
(دختر کرنل علی رضا) مس محمود علی صاحب نائب کوتوال کی
مصوریاں اور رنگ آمیزی قابل ذکر ہے۔ ان میں سے بعض
کو انجمن خواتین دکن کی جانب سے انعامات بھی ملے ہیں،
بیگم فیض الدین صدر مہتمم قلیا کو بھی جو ڈاکٹر کرنل محمد اشرف
کی دختر ہیں مصوری سے دلچسپی ہے امتحانات مصوری میں
کامیابی حاصل کی ہیں،

بیگم سید رحمت اللہ (پروفیسر جاگیر دار کالج) کو مصوری
میں بھی خاص ملکہ حاصل ہے، پینل ورک، آئل پینٹنگ اور واک
پینٹنگ میں بڑی اچھی مہارت رکھتی ہیں، کئی انعام بھی حاصل
کئے ہیں، بچوں کا گلہ سہ، گلہ دان، گلاب کی ڈالی، غروب آفتاب،
چار کا سٹ، چھوٹا لڑکا، گھوڑے کا سر میوے کی کشتی وغیرہ آپ کے
قابل قدر نمونے ہیں،

سزلفٹنٹ سید حسین کو جو کرنل غطمت اللہ شاہ کی
دختر ہیں اور محبوبہ گرل اسکول کی متعلقہ ہیں مصوری سے
خاص انس ہے

مس پدمجنا ٹیڈو کا نام بھی اس موقع پر ضروری ہے وہ نہ
صرف انگریزی زبان کی شاعرہ ہیں بلکہ مصوری سے بھی بڑی
دکھی ہے اور ایک اچھی آرٹسٹ ہیں

ان کے علاوہ بعض اور مسلم خواتین جنہوں نے محبوبہ
گرل اسکول سے مسابقت کی سند حاصل کی ہیں وہ حسب ذیل ہیں
دختر محمد حسین صاحب، دختر یاور علی صاحب، دختر نظام الیہ
صاحب، دختر علی رضا صاحب، دختر تقی صاحب وغیرہ۔

موسیقی

موسیقی بھی فنون لطیفہ کی ایک شاخ ہے، کیفیت آور اور روح پرور، ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان اور دکن میں اس فن پر خاص توجہ کی جاتی تھی، بیجاپور میں ابراہیم عادل شاہ ثانی کا نام موسیقی کی سرپرستی کے لحاظ سے ہمیشہ مشہور ہے گا اس زمانہ میں خود شرفا اس فن میں کمال حاصل کرتے تھے۔ ایک وہ زمانہ بھی تھا کہ طوائف کی موسیقی کے جلسوں اور ان کی مجلسوں میں آداب مجلس حاصل کرنے کے لئے شرفا جمع ہوتے تھے، اور بڑے بڑے امرا ان کے یہاں علانیہ آتے جاتے تھے، چنانچہ حیدرآباد میں مرہٹا بانی چندا اور حسن نقا بانی کے نام تاریخ سے محو نہیں ہو سکتے، چندا کی

یہ چندا کی علی قلی شاہ بہت اچھی تھی، اس کے اخلاق پسندیدہ تھے، دکن کی ایک تاریخ اس کی سرپرستی لکھی ہے، اس کے شائق ہمارا ایک مضمون بھی شائع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ یورپ میں دھنی مخطوطات برٹش لائبریری سے مراجعت، ملاحظہ ہو حیات چندا مولفہ غلام صدیقی گوہر

مرج میں میر عالم جیسی ہستی نے ایک تثنوی لکھی ہے اور ارسطو جاہ جیسے مدار المہام کے حکم سے اس کا دیوان مرتب ہوا ہے، حسن لقا بائی چندا کی بتنی تھی، اس کا باغ آج تک مشہور اور موجود ہے، ان کے یہاں حیدر آباد کے شرفا اور امرا آتے اور موسیقی اور علم مجلس سے بہرہ اندوز ہوتے تھے، لیکن اس کے بعد وہ زمانہ آیا جب کہ موسیقی صرف پیشہ ور طوائف قوال اور مرثینیوں سے مختص ہو گئی۔ اور شرفا اس سے محروم ہو گئے اس طرح یہ شریف فن یہاں زوال پذیر ہو گیا، زمانہ نے جو نیا رنگ بدلا ہے۔ اس کے لحاظ سے اب پھر شرفا میں اس کا رولج ہو چلا ہے،

مدارس میں موسیقی کا انتظام کیا گیا ہے۔ اور اکشر گھرانوں میں لڑکیوں کو ہارمونیم وغیرہ کی تعلیم ضروری سمجھ لی گئی ہے، مگر جہاں تک سلوات حاصل ہیں ہمارے مدارس میں مغربی موسیقی کی تعلیم ہوتی ہے، ضرورت ہے کہ مشرقی موسیقی کو بھی شامل کیا جائے،

موسیقی کی حیثیت سے جن خواتین نے نام و نمود پیدا کیا ہے ان کا تذکرہ یہاں کیا جاتا ہے۔

رانی لیتا دیوی جو راجہ صاحب چٹپوں کی صاحبزادی
 ہیں اور راجہ صاحب گرگنٹھ سے بیاہی گئی ہیں موسیقی کی
 مہارت کے لحاظ سے خاص طور پر قابل ذکر ہیں آپ کو مشرقی
 موسیقی خاص کر ناٹکی موسیقی میں مخصوص امتیاز حاصل ہے
 کرناٹکی موسیقی کے علاوہ دیگر ہندوستانی راگ راگنیوں میں
 پوری مہارت رکھتی ہیں انگریزی موسیقی میں بھی دخل ہے۔
 موسیقی کے علاوہ اپوشس وغیرہ سے آپ کو دلچسپی ہے
 اس کا ذکر آگے آتا ہے۔

مسٹر پماراؤ کو موسیقی میں بڑی مہارت حاصل ہے
 اور مختلف اقسام کی موسیقی سے ان کو دلچسپی ہے، کئی مرتبہ
 اسٹیج پر اپنے موسیقی کے کمالات پیش کر چکی ہیں۔

مسٹر چلما راجہ دینو گوپال پٹے ناظم طباعت و اسٹیٹسٹری
 سرکار عالی کا ذکر بھی اس موقع پر ضروری ہے آپ ہندوستان
 کے مشہور کرکٹ پلیئر مسٹر بی جی رام کی صاحبزادی ہیں، مسٹر
 چلما نے بطور خاص ٹرنٹی کالج (Trinity Collage)

سے موسیقی کی سند حاصل کی ہے۔ اور آپ پہلی خاتون ہیں
 جنہوں نے حیدرآباد میں کرناٹکی موسیقی کو رواج دیا۔

(Veena اور دنیا) اور (Mondoline)

میں آپ کو بڑی اچھی مہارت حاصل ہے۔ بچوں کو آپ موسیقی کی تعلیم بھی دیا کرتی ہیں۔

مس پر جانا سڈو جن کا ذکر شاعری اور مصوری کے ضمن میں آچکا ہے موسیقی سے بھی دلچسپی آپ کو مغربی موسیقی کے ساتھ مشرقی موسیقی خصوصاً اردو ہندی میں مہارت حاصل ہے۔

مسز ولنکر بحیثیت موسیقی داں خاص شہرت رکھتی ہیں ان کو مغربی موسیقی کے ساتھ مشرقی موسیقی میں بھی انہماک ہے یہ کہنا ایک واقعہ کا اظہار ہے کہ طبعاً آپ کو موسیقی سے لگاؤ ہے، بنگالی، اردو، مراٹھی اور انگریزی میں اپنے کمالات دکھاتی ہیں، اسی دلچسپی کے باعث آپ نے اپنے لڑکیوں کو بھی مشرقی اور مغربی موسیقی کی پوری تعلیم دلائی، مسز کرامٹ مس لیلہ ولنکر اور مایا ولنکر تینوں نے اس فن میں اچھی مہارت پیدا کر لی ہیں۔

مسز آر، میں نایک، ناگپور یونیورسٹی کی زدر گریجویٹ ہیں، اگرچہ خانگی طور پر موسیقی کی تعلیم حاصل کی ہے مگر اس

باوجود مشرقی موسیقی میں بہت اچھی دستگاہ پیدا کر لی ہیں،
ہارمونیم اور طبلہ اچھا باجتی ہیں، مراٹھی کے ساتھ ساتھ
ہندی راگ راگینوں میں بھی مہارت حاصل ہے،

سنر ملنا، سنر ہار ڈی کر، سنر دی سبا راؤ، سنر سری
نواس آئنگکار، مس گوپالن، مس اندرا پلے کے نام بھی موسیقی
دانوں کی فہرست میں درج کرنا از بس ضروری ہے،

بیگم فیض الدین صدر مہتمم تعلیمات کو موسیقی میں کافی
مہارت حاصل ہے خصوصاً پیانو بہت اچھی طرح بجاتی ہیں،
موسیقی کے امتحانات بھی پاس کئے ہیں،

سنر راجم جو سرودجی ٹائیڈ و صاحبہ کی بہن ہیں، سوتیلی میں
اعلیٰ درجہ کی قابلیت رکھتی ہیں اور ہندوستان کی مشہور
رقاصہ ہیں آپ کے کمال رقص کی تعریف یورپ میں
بھی ہوتی ہے،

بیگم تید رحمت اللہ (پروفیسر جاگیر دار کلچر) کو شاعری،
مستوری کے ساتھ موسیقی میں بھی مہارت تامہ حاصل ہے،
ٹرنیٹی کلچر (لندن) کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی ہیں
مغربی موسیقی کے ساتھ مشرقی موسیقی خصوصاً سار اور طبلہ

بہت اچھا بجاتی ہیں،
 بیگم سید محمد ادی، بیگم سلیمان ہاشم پار جنگ کا ذکر بھی
 اس موقع پر ضروری ہے، ان کو بھی موسیقی سے کچھی اور
 بڑی اچھی مہارت حاصل ہے،
 بیگم تید محمد علی خاں (پروفیسر عثمانیہ کالج) کو مشرقی
 موسیقی میں خاص امتیاز حاصل ہے،
 مسز وامن نایک تار بہت اچھا بجاتی ہیں۔

اداکاری

موسیقی، مصوری کی طرح ڈرامہ بھی قدیم ہندوستان کی میراث ہے کالی واس کے مشہور ڈرامہ شکنتلا کا نام آج بھی زندہ ہے، اگرچہ اسلامی عہد میں ڈرامہ کو کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی، مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ تجدید میں مسلمانوں نے بڑا حصہ لیا ہے۔

”امانت“ کے ”اندر بیٹھا“ نے زندگی جاوید حاصل کر لی ہے اس کے بعد ایک وہ دور بھی گزرا ہے جبکہ ڈرامہ پر نا اہل افراد کا قبضہ ہو گیا، اور شرفا تو اداکاری سے بھاگتے تھے، ڈرامہ میں اداکاری ایک ایسے فرقہ اور طبقہ سے خاص ہو گئی جو فن سے ناواقف اور صرف ٹٹے سیدھے کرنا جانتا تھا۔

درحقیقت یہ بڑی بدقسمتی تھی کہ ڈرامہ جیسے فن میں علمی حصہ لینا اور اسٹیج پر اداکاری کرنا میسب خیال کیا جاتا تھا

یورپ کے اثرات کے باعث اب پھر ہوا پلٹی اور کسی ڈرامہ میں اداکاری کرنا میعوب نہ رہا۔ پہلے شریف مردوں نے حصہ لیا اور اس کے بعد عورتوں میں بھی یہ طریقہ مقبول ہو گیا ہے۔ یورپ کے مدارس میں جس طرح طلباء اور طالبات اداکاری میں حصہ لینا ضروری خیال کرتی ہیں، اسی طرح یہاں بھی اب رواج ہو چلا ہے، اور ہمارے مدارس و کالجوں میں اب اکثر و بیشتر ڈرامے ہوتے اور طلباء بڑی دلچسپی کے ساتھ اس میں حصہ لیتے ہیں، جس طرح لڑکوں کے مدارس میں ڈرامے ہوتے ہیں اُسی طرح لڑکیوں کے مدارس میں بھی مختلف انگریزی اور اردو ڈرامے کئے جاتے ہیں، طالبات نہایت عمدگی سے اداکاری کرتی ہیں،

مدارس کے طالبات کے ناموں سے ہم واقف نہیں ہیں اس لئے اُن کی صراحت کا موقع نہیں ہے، مگر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ بعض طالبات اداکاری میں بہت اچھی جہارت رکھتی ہیں، اس کے علاوہ جن خواتین کو ہم پیش کر سکتے ہیں وہ یہ ہیں، مس رستم جنگ بہادر اور مس اندراپے خاص طور پر قابل ذکر ہیں جنہوں نے انگریزی ڈرامہ میں بطور خاص نام آوری

حاصل کی ہے اور اپنی عمدہ اداکاری سے مشہور ہوئی ہیں۔
 مس سے چایا بھی قابل تذکرہ ہیں جنہوں نے لڑکوں کے
 ساتھ اداکاری کرنے کی پہلی مثال قائم کی ہے، انگریزی کے
 علاوہ اردو ڈرامہ میں بھی اداکاری کی حیثیت سے حصہ لیا
 ہے، ”طیب حازق“ کے ڈرامہ میں انہوں نے اداکاری
 کی ہے،

اداکاری کی حیثیت سے رابعہ بیگم خاص طور سے
 قابل ذکر ہیں آپ کا تذکرہ شاعری کے ضمن میں ہو چکا
 ہے، محبوبیہ گرز اسکول میں آپ معلمہ ہیں اداکاری کے
 لحاظ سے آپ کو فوقیت حاصل ہے۔



علمی خدمات

تصنیف و تالیف، مضمون نگاری

تصنیف و تالیف اور مضمون نگاری ساری علمی خدمات کا سچڑ ہے، کسی قوم و ملک کے دماغی اور ذہنی ارتقا کا اصلی معیار اس کے تالیفات ہیں۔ مبارک دور عثمانی میں مصنفین اور مولفین کی تعداد ہر سال مائل بہ ترقی ہے، مغربی اور مشرقی السنہ میں تالیف و تصنیف کا حیدر آبا و میں اب جو جدید دور شروع ہوا ہے، اس میں خواتین کا حصہ بھی کافی طور سے ہے،

یہاں اُن خواتین کو متعارف کرایا جاتا ہے جنہوں نے تصنیف و تالیف اور مضمون نگاری کے میدان میں قدم رکھا ہے، جس طرح شاعری کے ضمن میں تفصیل سے بتایا

مجھا ہے، کہ حیدر آباد کے شعری کارنامے نہ صرف اردو بلکہ فارسی اور انگریزی میں بھی موجود ہیں، اسی طرح تالیف و تصنیف بھی ہندوستانی اور فارسی کے علاوہ یورپین زبانوں میں بھی ہوتی ہے، چونکہ ہندوستانی کے بہ نسبت دیگر زبانوں کے مصنفین و مولفین اور مضمون نگاروں کی تعداد کم ہے اس لئے اولاً ہم ان ہی کا تعارف کراتے ہیں،

وہ خواتین جنہوں نے ہندوستانی کے اس طبقہ میں سب سے قطع نظر دیگر زبانوں کے ذریعہ پہلے شہزادی و شہزاد اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے در و اندہ بیگم صاحبہ کا اسم گرامی پیش ہوگا، آپ کو ترکی، انگریزی، اور فرانسیسی ادب پر پورا عبور حاصل ہے، آپ کے بیش بہا مضامین جن کا موضوع زیادہ تر حیدر آباد کی عورتوں کی معاشرت ہے مغربی رسالوں میں بڑے قدر کے ساتھ شائع ہوتے اور عام طور سے پسند کئے جاتے ہیں، ان مضامین سے آپ کی انشاء پر دازی کا پورا ثبوت ملتا ہے۔ جس قدر جلد حیدر آبادی نسوانی معاشرت پر آپ نے عبور حاصل کر لیا ہے،

اور ہر طبقہ کی عورتوں کے حالات سے کما حقہ واقفیت پیدا کر لی ہے وہ درحقیقت حیرت انگیز ہے اور پھر آپ کو جس طرح اپنے اس جدید وطن اور اہل وطن سے محبت ہے وہ ساری رعایاء آصفیہ کے لئے بہجت و شادمانی کا موجب ہے حیدر آباد کو آپ کی ذات والا صفات سے جن امور

کے پورا ہونے کی توقعات ہیں وہ بدرجہ اتم پوری ہو رہی ہیں جس طرح آپ یہاں کی معاشرتی سماجی اصلاحی اور امدادی امور میں دلچسپی سے حصہ لیتی ہیں وہ اپنی آپ نظر ہے آپ نہ صرف عورتوں کے علمی اور معاشرتی جلسوں کی سرپرستی فرماتی ہیں اور اپنی صدارت سے جلسوں کو زینت بخشتی ہیں بلکہ فوج کو توالی اور طلباء وغیرہ کے اسپورٹس وغیرہ میں بھی انعامات تقسیم کر کے حوصلہ افزائی فرماتی ہیں۔

مسٹر سروجنی نائیڈو جن کا ذکر شاعری کے ضمن میں آچکا ہے ایک بہترین نثر بھی ہیں آپ کو انگریزی زبان پر جو قدرت حاصل ہے اس کا اظہار آپ کی نثر سے بھی بہ کمال درجہ ہوتا ہے

طیبہ بیگم بلگرامی (مسٹر خدیو جنگ) جن کا ذکر صفحہ

ماقبل میں آچکا ہے، انگریزی مضمون نگاری میں خاص مہارت رکھتی تھیں، بعض ہندوستانی نظموں کو آپ نے انگریزی میں ترجمہ کیا تھا اور یہ انڈین میگزین لندن میں طبع ہو کر مقبول ہوئے، اور اتنے پسند کئے گئے کہ ان کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں بھی ہوا، ان کے انگریزی خطوط بھی قابل قدر ہیں جن سے ان کی انشاء پر داندی اور وسیع نقطہ نظر کا پتہ چلتا ہے،

✓ اس موقع پر آپ کی صاحبزادی بیگم سید رحمت اللہ کا ذکر بھی ضروری ہے آپ کے انگریزی مضامین محبوبہ گرز اسکول میگزین میں شائع ہوئے ہیں آپ کے خطوط بھی قابل قدر ہیں ان سے آپ کی ادبی قابلیت کا بخوبی اظہار ہوتا ہے اور پھر مغرب کی آزاد خیالی کے ساتھ ساتھ مشرقی مذہب، معاشرت اور اخلاق کی گرویدگی پوری طرح ظاہر ہوتی ہے، اور اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ مشرقی اور مغربی خیالات کے ملنے سے کس طرح وسیع خیالات اور جذبات پیدا ہو جاتے ہیں،

حضور النساء بیگم ایم اے۔ بی۔ ٹی، جن کو سرکار عالی نے

اعلیٰ تعلیم کے لئے وظیفہ عطا فرمایا، ان کو لکھنؤ یونیورسٹی کے ایم اے کے امتحان میں آؤں آنے کے باعث دو سال تک یونیورسٹی سے کامرٹ اسکالرشپ کا اغوازی وظیفہ ملتا رہا۔ انگریزی مضمون نگاری کا خاص ملکہ حاصل کیا ہے، اسی وجہ سے عماد الملک ٹڈل بھی آپ کو ملا ہے۔

نور النساء بیگم جنہوں نے لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے کی ڈگری حاصل فرمائی، کلیہ اثاث میں لکچراری کی خدمت پر مامور ہیں، آپ کو بھی انگریزی مضمون نگاری کی کافی مشق ہے، آپ کے انگریزی مضمون بچہ پسند کئے جاتے ہیں، آپ کا انگریزی مقالہ ”ٹامس ہارڈی بحیثیت ناویٹ“ خاص حیثیت رکھتا ہے، اس کے صلہ میں آپ کو بھی عماد الملک ٹڈل ملا ہے،

منہراجم چٹوپادیا کو انگریزی مختصر افسانہ نگاری میں مہارت تامہ حاصل ہے،

منہریم کے پلے اور مس جیسی نندی کو انگریزی مضمون نویسی میں بہت اچھی مہارت حاصل ہے، بیگم فیض الدین صدر مہتمم تعلیمات کو انگریزی مضمون نویسی کا کافی ملکہ حاصل

ہے آپ کا مضمون ”ایک گاؤں کا سفر“ بید مقبول ہوا ہے،
 مس لیلانا ایڈو اور مس رستم جنگ کے نام بھی اس
 ضمن میں لئے جاسکتے ہیں جن کو انگریزی ادب سے خاص
 دلچسپی ہے اور مضمون نگار کی حیثیت سے شہرت رکھتی ہیں۔
 پادشاہ بیگم صوفی، دختر نواب محمد یار جنگ بہادر فاہی
 انشاء پر داری کے لحاظ سے قابل ذکر ہیں، نواب صاحب
 علوم مشرقی کے ماہر اور محدث ہیں، انگریزی سے قطعاً ناواقف
 لیکن اس کے باوجود آپ نے اپنی صاحبزادیوں کو بھی اعلیٰ
 درجہ کی مغربی تعلیم دلائی ہے، پادشاہ بیگم نے مدراس
 یونیورسٹی سے ایف۔ اے کامیاب کر کے صاحب اولاد
 ہونے کے بعد علی گڑھ سے بی۔ اے اور ایم اے کی ڈگریاں
 حاصل کیں۔ فارسی سے آپ کو خاص مناسبت ہے انگریزی
 تاریخ ہند کو آپ نے فارسی میں ترجمہ کیا ہے، جو اپنی خوبی
 کے لحاظ سے خاص چیز ہے اس وقت آپ محبوبہ گرو
 اسکول میں فارسی کی لکچرار ہیں،
 نثر ہندوستانی | اس امر پر قدرت حاصل نہیں ہے کہ ان
 تمام عورتوں کو متعارف کرایا جائے جنہوں نے تصنیف

تالیف کے میدان میں قدم رکھا ہے اور مضمون نگاری وانشاء پر دازی میں شہرت رکھتی ہیں، جن خواتین کے علمی کارناموں کی اہم کو خبر ہو سکی ان کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔

طیبہ بیگم خدیجہ جنگ مرحوم جن کا ذکر صفحات ۱۰۱ تا ۱۰۲ ہے ایک مصنف اور مضمون نگار کی حیثیت سے بھی پیش ہو سکتی ہیں، اردو میں ان کی کئی کتابیں ہیں۔ انوری بیگم، حشمت آرا، امراءِ سلمانی وغیرہ کئی کتابیں تصنیف کی ہیں انوری بیگم انہوں نے ایک متوسط خاندان کے جو خیالات مغرب زدہ ہوتے ہیں اس کی بڑی اچھی تصویر کھینچی ہے، مولوی عبدالحق صاحب نے اس کتاب پر مقدمہ لکھا ہے،

خجستہ سلطانہ بیگم بنت نصیر الدین حیدر قدیم مضمون نگار اور مصنف تھیں، آپ کی کئی کتابیں شائع ہوئی ہیں، "تاریخ ہند کی کہانیاں" آج سے بیس سال قبل شائع ہوئی ہے، آپ کی گراں بہا تالیف "تاریخ تیموریہ" ہے جو ہنوز شائع نہیں ہوئی ہے، مگر سرکار عالی نے ایک بیش قرار صلہ دیکر اس کا حق تصنیف حاصل کر لیا ہے،

مرحومہ بڑی مضمون نگار تھیں ان کے کئی مضمون رسالہ جاتا

عصمت، خاتون، نخل سلطان اور افادہ میں شائع ہوئے ہیں جن سے ان کے وسیع مطالعہ اور بلند خیالی کا پتہ چلتا ہے۔ آپ ایک زمانہ دراز تک محبوبہ گریزائی اسکول میں عربی و فارسی کی معلمہ تھیں مسٹر میہو مشیر تعلیمات نے اپنی رپورٹ میں آپ کی اعلیٰ قابلیت کی بڑی تعریف کی ہے۔ جمال النساء بیگم سلمیٰ مرحومہ، مولانا سید نادر الدین رحمہ استاد فلسفہ مدرسہ دارالعلوم کی صاحبزادی اور حضرت حکیم الشعرا امجد مدظلہ کی انیس زندگی تھیں ۱۳۴۸ء میں آپ کا انتقال ہوا، آپ نہ صرف ایک انشاء پرداز اور نثر نگار تھیں بلکہ شعر کہنے سے بھی شغف تھا، نقوف کا آپ کو خاص ذوق تھا، اور صاحب دل تھیں، جمال امجد گویا آپ کے بہترین افکار و خیالات کا مرقع ہے، کتاب کا آٹھواں نوشتہ جو کتاب کی جان ہے تمام تر آپ ہی کے اقوال زرین کا گلدستہ ہے، آپ بہت اچھی نقاد بھی تھیں خوش نویسی میں کافی مہارت تھی، افسوس ہے کہ آپ کی زندگی نے وفانہ کی عین عالم جوانی میں انتقال ہو گیا۔

صغرا بیگم ہمایوں مرزا کا نام بحیثیت مصنف و مولف خاص

طور سے پیش ہونے کے لائق ہے آپ کو زمانہ دراز سے
 نہ صرف تصنیف و تالیف کا شوق ہے۔ بلکہ اپنے ہم جنس
 بہنوں کی خدمت اور ان کی فلاح و بہبودی اور ان کی ترقی
 کی فکر آپ کی زندگی کا واحد مقصد ہے 'غریب عورتوں کی
 خاطر آپ نے ایک زمانہ مدرسہ صنعت قائم فرمایا ہے ' اور
 اپنے ذاتی صرنے سے اس کو چلاتی ہیں ' اور اپنی ذاتی جائیداد
 کا بڑا حصہ اس کے لئے وقف بھی فرما دیا ہے
 مختلف موضوع پر اب تک آپ کی تیرہ کتابیں شائع
 ہو چکی ہیں ' ان کے علاوہ بیسیوں مضمون مختلف رسالوں
 میں شائع ہوتے ہیں جن کی سالانہ تعداد سے اچھی ضخیم
 کتاب مرتب ہو سکتی ہے ' رسالوں کی اڈیٹر بھی ہیں۔
 ام الاعظم بلگرامی بیگم صاحبہ سید محمد حسین بلگرامی (سابق
 صدر محاسب) انگریزی سے واقف ہیں ' مارگن شوستر ایران
 کے سابق صدر المہام فینائس کی کتاب کو "فنان ایران"
 کے نام سے ہندوستانی میں ترجمہ کیا ہے ' جو اپنی نوعیت کے
 لحاظ سے نہایت اہم اور ممتاز حیثیت رکھتی ہے ' اس کے
 علاوہ بھی دو ایک کتابیں آپ کی ترجمہ کی ہوئی ہیں '

عظمت النساء بیگم (بنت نواب ممتاز یار الدولہ) کی ملکی و قومی خدمات کا ذکر اپنے موقع پر آئے گا، آپ مولف بھی ہیں سفرنامہ یورپ آپ نے مرتب کیا ہے افضل النساء بیگم (بیگم نواب نذیر جنگ بہادر) قدیم مضمون نگار ہیں ”خطوط محب“ کو اپنے مقدمہ کے ساتھ آپ نے شائع فرمایا ہے

سکندر بیگم مرحومہ (بیگم مولوی زین الدین صاحب اہتمام محلات) محبوبیہ گریز اسکول میں پکوان کی مسئلہ تھیں، ”پسخت سکندری“ کے نام سے آپ نے ایک کتاب تالیف فرمائی ہے، جس میں صدہا اقسام کے کھانوں کی ترکیب درج ہے، امۃ القادر بدر النساء بیگم (راقم الحروف کی والدہ) آپ کی تالیف ”گزار اولیا“ شائع ہوئی ہے، جس میں اولیا اللہ کے اخلاقی قصے اور کرامات درج کئے گئے ہیں

سارہ بیگم دختر مولوی احمد مدنی مرحوم مولوی صاحب مدرسہ دارالعلوم کے مدرس تھے اس کے بعد مدرسہ منصف کے صدر مدرس ہو گئے تھے، آپ کی اولاد علم و فن کی بڑی شایق ہے، ایک نوجوان لڑکے ابو النصر فتح اللہ

سروش" کا کامیابی پرچہ سی یس کے بعد انتقال ہو گیا ،
 سارہ بیگم ہندوستانی اور فارسی و عربی کی اچھی قابلیت
 رکھتی ہیں ، اپنے مرحوم بھائی کے حالات میں "ناتم سروش"
 کے نام سے ایک کتاب تالیف فرائی ہے ، جس سے آپ کی
 علمی قابلیت کا پورا پورا اظہار ہوتا ہے ، اس کے علاوہ بھی
 آپ کی چند کتابیں ہیں جو ہنوز شائع نہیں ہوئیں ، رسالہ
 "افادہ" میں آپ کے کئی مضمون شائع ہوئے ہیں جن سے
 آپ علمی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے ۔

امۃ العزیز بیگم (دختر مولوی خلیل اللہ صاحب سابق
 مددگار مالگزار) ڈاکٹر حمید اللہ کی آپ بڑی ہمیشہ ہیں
 عربی کی بڑی اچھی قابلیت ہے ، کئی کتابیں فقہ ، صرف ، نحو
 اور احادیث کی ہندوستانی میں ترجمہ کی ہیں مگر افسوس ہے
 کہ ان کی طباعت اب تک نہیں ہوئی ۔
 فاطمہ النساء بیگم نے بچوں کی کہانیاں " وغیرہ چند کتاب
 شائع کی ہیں ،

ان مولیفن کے علاوہ جن کی مستقل کتابیں ہیں ، مضمون
 نگار خواتین کی تعداد بھی خاصی ہے ، جن کے مضامین

ہندوستان اور دکن کے زمانہ اور مردانہ رسالوں میں شائع ہوتے ہیں، ان میں سے قابل ذکر حسب ذیل ہیں،
 ج نقوی صاحب، آپ مرحوم ابو رضا صاحب کی دختر اور
 مسٹر مجتبیٰ علی نقوی کی شریک زندگی ہیں، ہائی اسکول ہم پٹی
 میں ابتدا سے آپ کی تعلیم ہوئی اور اسی کالج سے ^{سلاٹ}سلاٹ
 میں جامعہ عثمانیہ کی ”بی۔ اے“ کی ڈگری حاصل کی اگرچہ آپ
 کا تذکرہ شعرا کے ضمن میں آچکا ہے مگر دراصل آپ نثار
 افسانہ نگاری کی حیثیت سے پیش ہونے کی زیادہ مستحق ہیں
 آپ کے افسانے اور ادب لطیف پر بیسیوں مضامین مختلف
 رسالوں میں شائع ہوتے ہیں، ہر سال ان کا ایک بڑا ضخیم
 مجموعہ تیار ہو سکتا ہے، چنانچہ اس وقت دو مجموعے شائع
 ہو رہے ہیں،

رسالہ شہاب میں ”مکتوبات جمیل“ کے تحت آپ کے
 کئی خطوط بھی شائع ہوئے ہیں، آپ کو مضمون نگاری اور
 افسانہ نگاری کا اس قدر ملکہ حاصل ہو گیا ہے کہ بلا تکلف
 فوراً قلم برداشتہ لکھی چلی جاتی ہیں، ہر حال آپ کلیئر رائٹ
 کی ممتاز ترین سپوت قرار دی جاسکتی ہیں انہیں خواتین دکن

کی آپ سکرٹری بھی ہیں،
 محمدی بیگم جو شمس العلماء مولانا نذیر احمد کے خاندان
 سے تعلق رکھتی ہیں مسئلہ ف میں جامعہ عثمانیہ کے بنی-آ
 کے سارے امیدواروں میں اول آئیں، آپ پہلی خاتون
 ہیں جنہوں نے پی۔ بیچ۔ ڈی کی ڈگری کے لئے یورپ کا سفر
 اختیار کیا ہے آپ کا سفرنامہ یورپ رسالہ عصمت میں
 شائع ہو رہا ہے۔

حفیظہ جمال بیگم (مسز برہان الدین حسین افسر زراعت)
 راقم کی برادرزادی بہت اچھی مضمون نگار ہے خانگی طور
 سے تعلیم حاصل کرنے اور پھر باقاعدہ تعلیم نہ ہونے کے
 باوجود صرف مطالعہ سے جو قابلیت پیدا کر لی ہے وہ قابل
 تعریف ہے، عصمت، تہذیب، اور زیب النساء وغیرہ
 رسالوں میں کثرت سے مضمون شائع ہوتے ہیں، جن سے
 وسعت معلومات کا پتہ چلتا ہے، انجمن خواتین دکن اور گلاب
 کے سکرٹری کے فرائض بھی ان سے متعلق ہیں۔

مسز جمال الدین کو بھی مضامین نگاری سے دلچسپی تھی
 تربیت اولاد اور پرورش اطفال پر ہمیشہ آپ کے مضمون

شائع ہوتے تھے ۔

زہرہ بیگم (بنت ڈاکٹر عبدالرب) اچھی مضمون نگار ہیں، شعر کہنے میں بھی دخل ہے، مختلف عنوانات پر آپ کے مضامین زمانہ رسالوں میں شائع ہوتے ہیں

رابعہ بیگم جن کا قبل ازیں تذکرہ ہوا ہے مضمون نگار کی حیثیت سے قابل ذکر ہیں رسالہ افادہ وغیرہ میں آپ کے کئی مضمون شائع ہوئے ہیں، معصۃ الرحمن بیگم کو مضمون نگاری سے بڑی دلچسپی ہے آپ کے مضامین رسالہ عصمت زیب النساء وغیرہ میں شائع ہوتے ہیں

سیکنہ بیگم (سید رحمت اللہ پروفیسر جاگیردار کلچرل) کے کئی مضمون محبوبہ گریز اسکول میگزین میں شائع ہوئے ہیں ان کے پاکیزہ خیالی اور بلندی نظری کا پتہ چلتا ہے۔

لطیف النساء بیگم اور بدر النساء بیگم جن کا ذکر شاعرانہ کے ضمن میں ہو چکا ہے مضمون نگار کی حیثیت سے بھی قابل تذکرہ ہیں

بیگم فیض الدین صدر مہتمم تعلیمات، بیگم ڈاکٹر عبدالحق پروفیسر عثمانیہ کلچر بھی مضمون نگاری سے دلچسپی رکھتی ہیں

اول الذکر کے کئی مضمون اور افسانے رسالہ النساء اور عصمت میں شائع ہو کر پسند کئے گئے ہیں، بیگم عبدالقادر سہروردی بھی مضمون نگاری کی حیثیت سے قابل ذکر ہیں رسالہ شہاب میں آپ کے بعض مضمون شائع ہوئے ہیں۔

مس نین احمد حسین جن کو کلیہ جامعہ عثمانیہ سے تعلق ہے رسالہ شہاب اور اخبار پیام وغیرہ میں آپ کے متعدد مضمون شائع ہوئے ہیں، بعض مضمون نے بڑی شہرت حاصل کر لی ہے۔

زبیدہ بیگم (مسٹر سعد الدین پرو فیسر عثمانیہ کالج) کو بھی مضمون نگاری کا شوق ہے ”سفینہ نسواں“ میں آپ کے چند مضمون شائع ہوئے ہیں،

امتہ الکرمیم خورشید صاحبہ، نذیرہ اور رحمت بیگم امیر کو شاعری کے ساتھ مضمون نویسی کا بھی ملکہ حاصل ہے رسالہ شہاب میں آپ کے کئی افکار شائع ہوئے ہیں، بیگم ابوالمنصور احمد صاحب (اورنگ آباد) اور شیخ اعجاز بیگم (اورنگ آباد) بھی قابل ذکر ہیں جن کے مضامین

عصمت، تبلیغ نسواں، سہیلی، حریم، وغیرہ پرچوں میں شائع ہوئے ہیں،

بیگم یوسف مرزا انجینئر جو کرنل سید علی رضا کی دختر ہیں اور اختر بیگم دختر مولوی محمد احمد صاحب ناظم ٹپہ کو مضمون نگاری کی کافی مشق ہے، اول الذکر کو اس کے صلہ میں محبوبیہ گرلز اسکول سے طلائی تمغہ ملا ہے۔

احمدی بیگم اول مددگار مدرسہ نسواں چادر گھاٹ اور شریف خانم صدر معلمہ مدرسہ چیتا پور کے مضامین بھی اکثر رسالوں میں شائع ہوتے ہیں۔ عائشہ بیگم اورنگ آباد کے مدرسہ نسواں میں ہیڈ معلمہ ہیں نشر بہت اچھی لکھتی ہیں ان کے ہمیشہ کریم النساء بھی مضمون نگاری کی حیثیت سے قابل تذکرہ ہیں،

عظمت النساء، بیگم بنت نواب رفعت یار جنگ بہاؤ کو بھی مضمون نویسی کا بڑا شوق تھا، رسالہ عصمت میں آپ کے بیش بہا خیالات شائع ہوتے تھے مگر افسوس نوجوان بیوگی کا آپ کو جو صدمہ برداشت کرنا پڑا اس وجہ سے آپ کی علمی دلچسپی کم ہو گئی۔

بدر النساء، بیگم (مسٹر آقا حیدر حسن پروفیسر نظام کالج) بھی بہت اچھی اہل قلم ہیں تذکرہ جمیل پر آپ نے بہت اچھا مقدمہ لکھا ہے۔

ان کے علاوہ بیسیوں صاحب قلم خواتین ہیں ان کے مضامین جو مختلف عنوانات پر مشتمل ہوتے ہیں اکثر رسالوں وغیرہ میں دیکھئے جاتے ہیں، بعض کسی خاص رسالہ میں ہی اپنے مضمون ارسال کرتی ہیں اور بعض کے مضامین ایک سے زیادہ پرچوں میں شائع ہوتے ہیں ان کے اسکا گرامی برج کئے جاتے ہیں۔

خالدہ بیگم مخدوم، آر بیگم (مسعود علی)۔ مسٹر عبدالصمد ام حاصہ بیگم (گلبرگ)۔ بنت فیاض الدین، حسن النساء بیگم خورشید بیگم، فاطمہ بیگم، وردانہ بیگم، عابدہ خاتون سعیدہ خاتون (جالندہ)، بیگم حبیبہ الفنی، سرور سلطانہ بیگم، مسٹر آنور کمال (گلبرگ) مریم بانو، بنت عبدالرحمن خاں، سمیدہ النساء بیگم، بیگم قیس، بیگم عباس علی خاں، بیگم عبدالنفا (اورنگ آباد) شہناز بیگم مدنی، اقتدار منظور صاحبہ۔ اسی موقع پر مجوبیہ گرلز اسکول میگزین کے بعض

مضمون نگاروں کے نام درج کئے جاتے ہیں۔

- (۱) زہرہ فاطمہ بیگم
- (۲) دختر ماشوم علی صاحب
- (۳) دختر علی خاں صاحب
- (۴) دختر عارف الدین صاحب
- (۵) دختر فضل محمد خاں صاحب
- (۶) دختر علی رضا صاحب



رسالہ

خواتین کی علمی ترقی میں ایک امر یہ بھی ہے کہ ہماری عورتیں مستقل طور پر صحافت کی ادارت کے فرائض انجام دینے کے قابل ہوئیں،

اس دور میں سب سے پہلے صفرا بیگم ہایون مرزا نے ”النساء“ کے نام سے ایک ماہوار پرچہ جاری فرمایا اور کئی سال تک وہ حیدر آباد سے برابر شائع ہوتا رہا۔ اور اب لاہور سے ایک پرچہ ”زیب النساء“ کے نام سے شائع فرماتی ہیں جو دکن اور ہندوستان کے خواتین اور مشاہیر کے مضامین اور نظموں پر مشتمل ہوتا ہے۔

دوسرا پرچہ ”خادمہ“ کا تھا یہ بھی ماہوار تھا اس کی ادارت مولوی محبوب حسین مرحوم کی دختر منور ولی الدین کرتی تھیں۔ مگر افسوس چند سال کے بعد موقوف ہو گیا،

”ہمجولی“ کے نام سے سیدہ بیگم خوشیگی نے ایک رسالہ شائع فرمایا تھا جس کی سرپرست لیڈی سراکبر حیدری تھیں اس رسالہ نے اپنی ایک سالہ زندگی میں نظم و نثر کے بعض نہایت عمدہ نمونے شائع کئے تھے۔

”سفینۂ نسواں“ کے نام سے ایک پرچہ ماہوار شائع ہوتا ہے جس کی ادارت صادقہ قریشی، محمودہ اختر کے ذمہ ہے۔ اس پرچہ کے بعض نمبر نہایت اہتمام سے شائع ہوئے ہیں۔

نوشابہ خاتون کی زیر ادارت ”سہیلی“ کے نام سے ایک رسالہ ہندوستان سے شائع ہوا کرتا تھا۔

ان مستقل پرچوں کے علاوہ کئی زمانہ اور مردانہ رسالوں میں خواتین کے مضامین نظم و نثر شائع ہوتے ہیں، جن میں سے بعض حسب ذیل ہیں۔

عصمت، رہبر نسواں، تہذیب نسواں، حریم، تبلیغ النساء، سہیلی، شہاب، صبح و کن، منشور، رہبر دکن، حسن کار پیام وغیرہ۔

اسی موقع پر مس مرینالٹی چٹوپادیا کا ذکر بھی ضروری

ہے جو ایک انگریزی رسالہ شمع کے نام سے شائع کرتی تھیں
 جس کی اشاعت دنیا کے ہر حصہ میں تھی۔
 محبوبہ گرلز اسکول میگزین کے ایڈیٹوریل اسٹاف
 کے بعض نام حسب ذیل ہیں۔
 مس اندرا پٹے، دختر ناظر یار جنگ، دختر عقیل جنگ
 دختر لشکر علی صاحب، دختر مہر تقی،

خط

تقریر کے ذریعہ صحیح پر کوئی جادو کر دینا ہر کس و نامکس کا کام نہیں ہے، اس کے لئے بڑی مشق اور خاص ملکہ کی ضرورت ہے، اور پھر یہ چیز زیادہ تر فطری ہے اکتسابی کم تر، اس صنعت میں بھی چند خواتین کا تعارف کرایا جاتا ہے بعض خواتین تو تقریر میں مردوں سے بھی آگے نکل گئی ہیں۔ سب سے پہلے مسز سروجنی ٹائیڈو کا نام پیش ہو گا، جو انگریزی زبان میں تقریر نہیں کرتیں بلکہ روانی، تسلسل اور اور زور بیان کا دریا بہا دیتی ہیں، انگریزی خطابت کے سارے گر آپ کو اذیر ہیں، صحیح میں جو اصحاب انگریزی سے واقف نہیں ہوتے ان پر بھی آپ کی روانی اور اسلوب بیان کا خاص اثر ہوتا ہے، آپ حیدر آباد کی ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی ایسی خاتون ہیں جنہوں نے خود اہل زبان

سے بھی اپنا لوہا منوا لیا ہے، امریکہ و انگلستان میں بھی اس ہندی ببل خوش ذوائے تحسین و آفریں کے سینکڑوں تنے حاصل کئے ہیں،

جیدہ فریدی، ناظمہ تعلیمہ بیگم مرحومہ (خدیو جنگ) دوسری زبردست مقررہ تھیں جن کی تعلیمی اور معاشرتی تقریریں مشہور و معروف ہیں۔ اس موقع پر مس پدمجی ادیس لیدا منی کا نام بھی پیش ہوتا ہے، جنہوں نے کئی مرتبہ بڑے بڑے مجموعوں میں کامیاب تقریریں کی ہیں،

صغرا بیگم ہالیون مرزا کا نام بھی لینا ضروری ہے، آپ پہلی حیدر آبادی مسلم خاتون ہیں جنہوں نے مردوں کے جلسہ میں تقریر فرمائی ہیں

مسز راجہ وینوگوپال پٹے بھی مقرر کی حیثیت سے قابل تذکرہ ہیں آپ نے بھی مردوں کے جلسوں میں تقریر فرمائی ہیں مسز رستم جنگ کا نام بھی اسی تفصیل میں ذکر کیا جا سکتا ہے،

انجمن خواتین کے جلسوں وغیرہ کے موقع پر متعدد خواتین تقریر کرتی اور مضمون سناتی ہیں، ان میں سے جو زیادہ حصہ

لیتی ہیں ان کے نام یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔
 بیگم مسز حسین علی خاں (دختر کلاں نواب خدیو جنگ مرہٹہ)
 مسز جمال الدین، بیگم عبدالقادر صاحب سابق تعلقات دار
 پادشاہ بیگم صوفی، بیگم سید امین الحسن رضوی، مسز ڈاکٹر منا
 محمدی بیگم بی۔ اے، بیگم فیض الدین صدر مہتمم، بیگم نذیر جنگ
 بہادر، بیگم سید امیر حسن سابق اول تعلقات دار، دختر خواجہ بدراہن
 صاحب منقہ انجمن انیس الغریاء۔

انجمن انیس الغریاء کی جانب سے جو جلسہ میلاد مقرر ہوتا
 ہے اس کے بعض مقررین حسب ذیل ہیں۔
 شمس النساء، بیگم دختر حافظ عبدالعلی صاحب وکیل،
 بیگم ڈاکٹر دلاور خاں صاحب عصمت النساء، بیگم، بیگم مرزا
 مہدی خاں صاحب کوکب، بشیر النساء، بیگم صاحبہ۔

مشارقی سیدئی

خواتین دکن نے جس طرح علم و فن کے میدان میں ترقی کی منزلیں طے کی ہیں، اسی طرح ان کی معاشرتی ترقی بھی قابل ذکر ہے، معاشرت کے مختلف پہلو پردہ، لباس، نگہا، آرائش، سلیقہ، خور و نوش، رسم و رواج وغیرہ۔ ہر ایک پہلو کے متعلق کسی قدر تفصیل ضروری ہے

پردہ | ہندوستان میں سب سے پہلے پردہ کے خلاف حیدرآباد ہی میں جدوجہد شروع ہوئی، مولوی محب حسین مرحوم نے اپنے مضامین اور لکچروں سے اس کی تحریک شروع کی تھی یہ وہ زمانہ تھا جبکہ تعلیم نسواں کا اس قدر چرچا نہیں تھا اور پرانے خیالات اور پرانے رسم و رواج کا اثر غالب تھا لا محالہ اس وقت یہ تحریک قبل از وقت تھی، کسی نے مولوی صاحب کی صدا پر لبیک نہیں کہا بلکہ ہر طرف سے مخالفتیں

کی گئیں۔ حیدر آباد میں نہ صرف مسلمانوں میں پردہ تھا بلکہ ہندوؤں کے بڑے گھرانوں میں بھی شدت کے ساتھ اسی پر عمل ہوتا تھا۔

گزشتہ چند سال سے پردہ کا رواج کم زور ہو چلا ہے صغرابگیم ہایون مزا کی تحریک کا بڑا اثر ہوا ہے، ہندو اصحاب میں تو اب تقریباً پردہ کا رواج نابود ہو گیا ہے مسلمانوں میں بھی بتدریج کمی ہو چلی ہے، اگرچہ اب بھی حیدر آباد میں عام طور سے پردہ کا رواج ہے، مگر اعلیٰ طبقہ میں اس کا بہت کم خیال ہے، اور نئے خیالات اور تعلیم کی ترقی کے لحاظ سے خیال ہے کہ آئندہ چند سال کے بعد غالباً پردہ کا رواج باقی نہیں رہے گا۔

لباس ایک وہ زمانہ تھا کہ حیدر آباد میں بلا لحاظ موسم قیمتی اور وزن دار لباس مستعمل تھا، قیمتی لباس وہی ہوتا تھا جو بیش قیمت مصاحفہ لگایا جاتا، اور اس طرح وہ قیمتی کے ساتھ وزنی بھی ہو جاتا تھا، اس کے پہننے والیوں کو دو قدم چلنا مشکل تھا۔ شان امارت اسی میں سمجھی جاتی تھی کہ لباس پر زیادہ سے زیادہ گراں قیمت مصاحفہ لگایا جائے۔

اب عام طور سے لباس میں نہ صرف موسم کا لحاظ کیا جانے لگا ہے، بلکہ لباس میں نزاکت، خوش نمائی، بھی ملحوظ رہنے لگی ہے، شوخ رنگ معیوب ہو گیا، ریشمی کپڑے اپنی خوش نمائی اور نزاکت کے لحاظ سے مرغوب ہو گئے، لباس میں بڑی حد تک یکسانیت آگئی ہے، عام طور سے سادگی زیادہ پسند کی جاتی ہے نہ صرف لباس بلکہ آرائش میں بھی اس کا خیال رکھا جاتا ہے،

لباس کے استعمال میں مندرجہ ذیل امور کو پیش نظر رکھا جاتا ہے، خوش نمائی، زیب و زینت، پائیداری، کفایت، سہولت، آسائش، ان تمام امور کے مد نظر اب جو لباس استعمال کیا جاتا ہے وہ حسب ذیل اشیاء پر مشتمل ہے۔

(۱) ساڑھی، جس کا طول چھ گز سے آٹھ گز تک ہوتا ہے اور سوتی، ریشمی، زرین پارچے اس کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں، باوجود قیمتی ہونے کے اس میں اتنا وزن نہیں ہوتا جو زمانہ سابق کے کپڑوں میں ہوا کرتا تھا، اب اکثر خواتین میں دیسی ساڑیوں کا بھی رواج ہے،

(۲) قمیص، کرتا، جمپیر، یہ بھی سوتی اور ریشمی پارچے سے

بنائے جاتے ہیں بلکہ عموماً اسی کپڑے کے ہوتے ہیں۔ جس کپڑے کی ساڑھی ہوتی ہے،

(۳) ان دو بیرونی کپڑوں کے علاوہ اندرونی لباس ٹیٹی کو چسٹ برسٹ، چولی بنین، چڈی وغیرہ ہیں،

یہ لباس ایسا عام ہے کہ بلا تفریق مذہب و ملت استعمال ہوتا ہے، البتہ قمیص، جمپیر کی وضع قطع میں کسی قدر فرق ہوتا ہے، ورنہ مسلم غیر مسلم (ہندو، پارسی، دیسی عیسائی، اور یہودی) سب ہی اس لباس کو استعمال کرتے ہیں۔

اسی کے ساتھ پائتا بہ، شوز، چپل، دہلی اور پنجاب کے زرین جوتے استعمال کئے جاتے ہیں۔

آج سے پہلے لباس کی یکسانیت نہیں تھی، مسلمانوں کا لباس جداگانہ تھا تو ہندوؤں کا علیحدہ اور پارسیوں کا جدا تھا تو دیسی عیسائی کا جداگانہ تھا۔ لباس کی یکسانیت بھی اس عہد کی ایک یادگار ہے،

لباس کی یہ ترمیم روز مرہ کے لئے نہیں ہوئی بلکہ شادی بیاہ کے موقع پر بھی اس کا رواج ہو گیا ہے۔ اور پھر اس لباس کی یکسانیت صرف مذہب و ملت

کے لحاظ سے نہیں بلکہ دولت و ثروت کے لحاظ سے بھی ہے، امیر سے امیر کے لباس کے اجزا وہی ہوتے ہیں اور غریب کے بھی وہی البتہ سوتی اور ریشمی کا فرق ہو جاتا ہے۔

زیور | آج سے پہلے سر سے پیر تک مختلف قسم کے زیور استعمال کئے جاتے تھے، ہاتھ پاؤں اور گلے میں لباس کی طرح ایسے وزنی زیور سونے اور جڑاوی ہوتے تھے کہ جن کے وزن سے چلنا پھرنا دو بھر ہوتا تھا، اب زیور کا استعمال بہت کم ہو گیا ہے صرف دو چار چیزیں ہاتھ اور گلے میں استعمال ہوتے ہیں مثلاً انگشتریاں، بکس، چوڑ وغیرہ۔

سنگھار | زمانہ سابق میں بھی یہاں اسباب سنگھار کی کئی چیزیں تھیں، مثلاً ہیندی، مٹی، کاجل، سرا، پان، تیل و عطر وغیرہ۔ تیل اور عطر کئی اقسام کے تھے اب سادگی زیادہ پسند کی جاتی ہے اور بعض بعض عورتیں جو سنگھار کی دلدادہ ہیں وہ ان قدیم سنگھار کی چیزوں کے بجائے یورپین سامان استعمال کرتی ہیں، صابون، پوڈر، لیونڈر، سٹ

کرم، ہیر آئیل وغیرہ پسند کئے جاتے ہیں، بابوں کے آرائش کے کئی طریقے رائج ہیں،

مگر یہاں اس امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ زمانہ سابق کے سنگھار اور موجودہ سنگھار میں کیا کیا خوبیاں اور نقائص ہیں مثلاً زمانہ سابق میں ہاتھ پاؤں میں مہندی لگائی جاتی تھی جو بلا رقم خچ کئے درخت کے پتوں سے بنائی جاتی اور ہفتوں اس کا رنگ باقی رہتا تھا، اس کے بجائے اب جس رنگ سے ناخن رنگے جاتے ہیں وہ قیمتی ہونے کے علاوہ پائدار نہیں ہوتا۔ سابق میں ہونٹ اور دانت کی سرخی کے لئے پان کا استعمال تھا، اب جس شے سے ہونٹ سرخ کئے جاتے ہیں وہ پائداری میں پان سے بہت کم ہے، اسی طرح زمانہ سابق میں غارہ استعمال ہوتا تھا، اب اس کے ساتھ پودر استعمال کیا جاتا ہے، اگر ہم زمانہ سابق کے سنگھار اور موجودہ سنگھار کا موازنہ کریں تو زمانہ سابق کا پہلہ کسی قدر بھاری نظر آتا ہے، البتہ مٹی کا ترک مفید خیال کیا جاسکتا ہے۔ آج کل غرض سادگی زیادہ مرغوب ہو چلی ہے خواہ لباس ہو کہ سنگھار۔

مکان کی آرائش | مکانوں میں چٹائی، شطرنجی، چائی، سوجنی، قالی،
 مسند وغیرہ کے قدیم فرش کے ساتھ ساتھ ولایتی کریوں
 صوفوں وغیرہ کا رواج کثرت سے ہے، غراب، بھی چٹائی
 اور شطرنجی یا کم از کم چٹائی کا فرش ضرور کرتے ہیں
 اعلیٰ طبقہ کے قطع نظر اب متوسط طبقہ ہندو میں بھی
 فرش کا رواج ہو گیا ہے، البتہ ان کے یہاں کھانے کے
 موقع پر اب بھی قدیم طریقہ ملحوظ رہتا ہے، جو نیچے زمین پر
 کھانا رکھ کر چوکھی پر بیٹھ کر کھایا کرتے ہیں۔
 تصاویر شیشہ آلات وغیرہ سے گھر کی زیب و زینت
 کی جاتی ہے، 'اسلامی' اور ہندی آرائش کی جگہ یورپین
 اشیاء نے لے لی ہے، یورپین اشیاء کی پائیداری کس قسم کی
 ہوتی ہے اس کا اندازہ ہر شخص کر سکتا ہے،
 خور و نوش | ہندوستان کھانوں کے لئے مشہور ہے، مگر
 جس طرح ہندوستان کے جیسے وسیع ملک میں اس کے
 جداگانہ حصے اپنی طرز معاشرت کے لحاظ سے جو جداگانہ
 حیثیت رکھتے ہیں وہ ظاہر ہے، اسی طرح یہاں کے
 کھانے بھی مختلف حیثیت رکھتے ہیں،

حیدر آباد میں مختلف اقسام کے کھانے پکائے جاتے ہیں، یہاں یورپین طرز کے کھانوں میں اٹلی، فرانس، جرمن، انگلستان کے کھانے اچھی طرح تیار ہوتے ہیں، اسلامی طرز میں ترکی، عربی، مصری، عراقی، ایرانی، اور افغانی کھانے پکائے جاتے ہیں، اس کے علاوہ خود ہندوستان کے مغلیہ عہد کے کھانوں اور ہندوؤں کے کھانوں کا استعمال بھی موجود ہے، پھر جنوبی ہند، شمالی ہند، بنگال اور پنجاب کے مختلف کھانوں کا رواج ہے،

حیدر آباد میں عام طور سے فرش اور دسترخوان پر کھانے کا رواج زیادہ ہے جملہ اشیاء قرینے اور سلیقے سے چن دئے جاتے ہیں، مگر اس کے ساتھ ساتھ اب یورپین طریقے سے میز کرسی پر چھری کاٹوں سے کھانے کا رواج دن بدن ترقی کر رہا ہے۔

پینے کی چیزوں میں کئی اشیاء شامل ہیں، حیدر آباد میں صاف کیا ہوا شیریں پانی افراط سے ملتا ہے، اس کے ساتھ سوڈا ایمونڈ کا خاصا رواج ہے، چاء کا رواج بھی خاصہ ہو چلا ہے، خواتین بھی اس کی عادی ہو چکی ہیں، موسم گرما میں

بیسویں اقسام کے مشربت بنائے جاتے ہیں؟
 انجمن خواتین دکن کی جانب سے ہر سال پکوان کی نمائش
 کی جاتی ہے، اور عمدہ پکوان پر تمغہ اور ”کپ“ دے جاتے
 ہیں، اور مدارس میں بھی اس کے سکھانے کا خاص انتظام
 ہے، جس کے باعث اعلیٰ طبقہ میں بھی پکوان کا خاصہ شوق
 ہے، پکوان میں تمغہ یافتوں اور بعض خواتین جن کو کسی نہ کسی
 وجہ سے پکوان میں شہرت حاصل ہے ان کے نام یہاں
 پیش کئے جاتے ہیں،

سکندر بیگم مرحومہ، آپ نے پکوان کے متعلق ایک کتاب
 تصنیف فرمائی ہے اور محبوبہ گرنر اسکول میں پکوان کی
 معلمہ تھیں، بیگم سید فخر الدین سکندر بیگم کی جگہ اب
 امتحان مقابلہ میں سب سے اول آکر محبوبہ اسکول میں
 معلمہ مقرر ہوئیں ہیں، خورشید بانو نام پٹی لانی اسکول
 اور کلیہ اثاث میں پکوان کی معلمہ ہیں، صفرا بیگم ہمایون
 مرزا، حیدر آبادی کھانوں کے علاوہ ترکی اور ایرانی کھانوں
 میں مہارت رکھتی ہیں،

میری والدہ کو بیسویں اقسام کے کھانے اور مٹھائیاں

بنانی آتی ہیں، خاندان کے اکثر خواتین آپ ہی سے پکوان
سیکھا کرتی ہیں، علی ہذا بیگم خورشید مرزا صاحب ناظم معدنیات
جو خان بہادر رضا علی صاحب کلکٹر مدراس کی دختر ہیں اقام
کے کھانوں کی بڑی مہارت رکھتی ہیں، رقیہ بیگم مرحومہ (احمد
مدنی) کو بھی پکوان میں بڑی درست گماہ حاصل تھی،

سمر جلما پلے، بیگم داعی الاسلام، بیگم احمد مرزا صاحب
بیگم علی اکبر صاحب، بیگم سید محمد تقی صاحب، بیگم سید رحمت اللہ
وغیرہم بھی اس فن میں خاص مہارت رکھتی ہیں،

انجن خواتین دکن کی نمائش پکوان میں جن خواتین کو
بہترین پکوان پر تمنہ جات وغیرہ دئے گئے ہیں ان کے
نام یہاں درج کئے جاتے ہیں،

(۱) دختر خان فضل محمد خاں صاحب ناظم تعلیمات کو انگریزی
پکوان پر تمنہ دیا گیا۔

(۲) دختر امیر علی صاحب

(۳) بیگم سید یاور حسین کو عربی پکوان پر،

(۴) سید النساء بیگم کو مدراسی پکوان پر،

(۵) بیگم آقا محمد علی صاحب کو ایرانی پکوان پر،

(۶) رانی صاحبہ راجہ بہادر دینکٹ رام ریڈی کو ہندوانی پکوان پر کپ دیا گیا،

(۷) شمس النساء بیگم کو ہندوستانی پکوان پر کپ دیا گیا،
سلیقہ کسی عورت کی زندگی کا سب سے بڑا اور اہم فریضہ سلیقہ شکاری ہے، وہ گویا گھر کی ملکہ ہوتی ہے، گھر کے سیاہ و سفید کی مالک عورت کو ہی ہونا چاہئے عصر حاضر میں یورپ کی خواتین زندگی کے دوسرے شعبوں میں جس طرح حصہ لینے لگی ہیں وہ اظہر من الشمس ہے گو اس کے جوازیں دو رائیں ہو سکتی ہیں، اٹلی اور جرمنی کی حکومتوں نے عورتوں کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ صرف امور خانہ داری کے لئے مختص ہو جائیں، بہر حال یورپ میں عورتوں کا سلیقہ شکار ہونا بڑے امتیاز کا موجب خیال کیا جاتا ہے، عورت دوسرے میدانوں میں حصہ پانے کے باوجود وہ سلیقہ شکاری کا کچھ نہ کچھ ملکہ پیدا کر لیتی ہے جاپان میں بھی خاص طور سے سلیقہ شکاری کی تعلیم دی جاتی ہے، زمانہ سابق میں جبکہ تعلیم کا عام طور سے رواج نہیں تھا، ہماری عورتیں سلیقہ شکاری میں کمال پیدا کرتی تھیں، اور آج بھی

خاندان کی بزرگ خواتین جس طرح سلیقہ مند ہوتی ہیں وہ نوجوانوں کے لئے قابل تقلید ہے۔

سلیقہ شعاری میں صرف یہ شامل نہیں ہے کہ مکان کا روزمرہ انتظام کر لیا جائے بلکہ اس کے اصلی معنی منتظمِ بدبر کے ہیں، جب تک کسی عورت میں یہ امور بدرجہ اتم موجود نہ ہوں وہ سلیقہ شمار نہیں ہو سکتی اور نہ اس کو گھربار کے نظم و نسق میں کوئی کامیابی ہو سکتی ہے۔

سلیقہ شعاری میں جن خواتین کے نام بطور مثال پیش کئے جا سکتے ہیں وہ یہ ہیں، سب سے اول نیڈی حیدری کا نام قابل ذکر ہے جن کے اعلیٰ انتظام اور خوش سلیقہ گی کا حیدرآباد میں بڑا شہرہ ہے، اور وہ اپنے حسن انتظام اور سلیقہ شعاری کے باعث ممتاز حیثیت رکھتی ہیں،

راقی شام راج، مسرندی، مسر چلا پلے، مسر ستم جنگ، ڈاکٹر مس شاہ، مسر و لکڑ، صغرا بیگم، ہایون فرا، بیگم سید محمد تقی، بیگم سید علی اکبر، بیگم احمد فرا، رقیہ بیگم (احمد مدنی) وغیرہ کے نام بھی اس موقع پر پیش کئے جا سکتے ہیں،

نوجوان خواتین میں ہم کو افسوس ہے کہ مملوٹا کے نہ ہونے سے

ہم صرف چند نام پیش کرنے پر اکتفا کرتے ہیں،
 ✓ سب سے پہلے بیگم سید رحمت اللہ (پروفیسر جاگیر دار کالج)
 کا نام پیش ہوگا ان کی سلیقہ شعاری نوجوانوں کے لئے قابل تقلید
 نمونہ ہے، گھر کا انتظام خانہ داری جس عمدگی اور صفائی و نفاذ
 اور سلیقہ سے کرتی ہیں وہ آپ کی بہترین قابلیت پر دال ہے
 اس کے ساتھ چند دیگر خواتین کا تذکرہ ضرور ہے،

بیگم پروفیسر میر ولی الدین، بیگم رکن الدین احمد مددگار
 صدر محاسب، بیگم فیض الدین صدر مہتمم تعلیمات، بیگم پروفیسر
 سید محمد علی خاں، دختر کرنل علی رضا، بیگم میر منظر علی وکیل،
 بیگم سید عبدالرؤف، رابعہ بیگم دختر احمد مدنی صاحب، وغیرہ
 رسم و رواج | شادی بیاہ، زنجی وغیرہ موقعوں پر زمانہ سابق
 میں بیسیوں رسومات ہوتے تھے، اور ہزاروں روپیوں کا غیر
 ضروری صرفہ ہوا کرتا تھا،

دور عثمانی کے مبارک اثرات میں یہ امر بھی شامل ہے
 کہ ان رسومات میں نہ صرف اصلاح ہو گئی بلکہ تقریباً تمام لغو
 اور فضول رواج موقوف ہو گئے، سب سے پہلے خود اعلیٰ حضرت
 سلطان العلوم کی کٹھنائی ایسے سادہ طریقہ پر بلا کسی رسم کے

ہوئی تھی کہ اس سے تمام رعایا میں اس کی تقلید کا شوق ہو گیا، یہ وہ زمانہ تھا جبکہ عام طور سے قدیم رسم و رواج کی پابندی لوازمہ زندگی میں شامل تھیں، اس کے بعد حضرت حکیم الیاست نے شہزادگان والا شائے کی شادیاں جس سادگی اور اسلامی طریقہ سے انجام دیں۔ وہ تمام رعایا کے لئے ایک نظیر ہو گئی، اب تو شادی بیاہ میں قدیم رسومات کا تقریباً پتہ نہیں چلتا۔ اسی طرح دیگر رسوم اور تقریبوں کی حالت ہے، چونکہ رسومات کا تعلق زیادہ تر خواتین سے متعلق ہوتا ہے، اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ تبدیلی درحقیقت خواتین کے خیالات میں اصلاح ہونے کی وجہ وجود میں آئی ہے۔



گھریلو صنعتیں

ہمارے ملک کی عورتیں گھر کے کام کاج کے علاوہ گھریلو صنعتوں میں بھی کامیابی کے ساتھ ترقی کرتی جاتی ہیں، ان کی یہ ترقی گذشتہ پندرہ بیس سال کے اندر واقع ہوئی ہے، گھریلو صنعت میں مختلف اشیاء شامل ہیں، اڈن، ریشم، ربین کے کام، کامدانی، کارچوب، کروشیا، کشیدہ کاری، موتیوں کی صنعت، پوت کا کام، چڑے کا کام وغیرہ صنعت میں ابھی مہارت پیدا کر لی گئی ہے۔

ساڈیوں کے مختلف قسم کے کور، پائیا بہ، اگلوبند، ٹوپ، ٹوپیاں، سوٹر، تکیوں کے غلاف، پلنگ پوش، کوشن، ٹی کوٹری، میز پوش، کشتی پوش، چادریں، پردہ، سوچی، لیس، شوز، کف، کالر، توال، جمپر وغیرہ وغیرہ اشیاء بڑی تھافت سے تیار ہونے لگے ہیں، اسی کے ساتھ عمدہ سیون بھی شامل ہے۔

ان اشیاء کے بنانے میں عام طور سے مدارس کی طالبات کے علاوہ دیگر خواتین نے بھی اچھا سلیقہ پیدا کر لیا ہے، اس لئے خصوصیت سے چند مخصوص خواتین کے نام پیش کرنا دشوار امر ہے، بریں ہم بعض نام پیش کئے جاتے ہیں مثلاً جن خواتین کے کام نمائش مصنوعات ملکی منعقدہ سالگرہ مبارک میں پیش ہو کر انعام حاصل کئے ہیں ان کی صراحت حسب ذیل ہے:-

صنعا بیگم ہایون مرزا، منرجال الدین، مسز زین یار جنگ، مسر خواجہ معین الدین انصاری، مرحومہ ہمیشہ ڈاکٹر حمیدہ وغیرہ ان خواتین کے علاوہ جن خواتین کی دستکاری کے نمونے انجمن خواتین دکن کی نمائش میں امتیازی حیثیت پیدا کی ہیں ان کا ذکر بھی اس موقع پر بے محل نہیں ہے، بیگم غلام حسین علاء الدین نمائش انجمن خواتین دکن کے موقع پر اپنا خاص اسٹال قائم کرتی ہیں، جس میں وہ اپنی دست کاری کے نمونے پیش کرتی ہیں، نمائش کی جانب سے تمغہ بھی حاصل کیا ہے،

بیگم ابو سعید مرزا صاحب ناظم عدالت خفیفہ اور دختر

عبداللہ علامہ الدین کے بھی خاص اسال قائم ہوتے ہیں اور ان کی دست کاری عام طور سے پسند کی گئی ہے !
سعیدہ بیگم اس لئے قابل ذکر ہیں کہ ان کو حیدر آباد کے علاوہ بھوپال کی نمایش سے بھی تمغہ ملا ہے اور اسی طرح بیگم سید محمد تقی صاحب نائب ناظم آبکاری کو بھی ہندوستان کی نمایش دست کاری سے تمغہ ملا ہے

ان کے علاوہ جن دیگر خواتین کو انجمن خواتین دکن کی نمایش میں تمغہ یا سرٹیفکٹ ملا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔
بیگم سید حسین زیدی، محمدی بیگم بی اے، مسز سرنیواس
آچاری مس ایدل جی، دخترار سطور یار جنگ، دختر ڈاکٹر
خورشید حسین

ان کے سوا چند خواتین جن کی دست کاری نمایش کے موقع پر پسندیدہ فطر سے دیکھی گئی ہے وہ یہ ہیں۔
مس فیلن، بیگم عبدالمنان، بیگم احمد مرزا، بیگم افتخار الدین
بیگم ہارون خاں شروانی، بیگم نور الاصفیاء، مسز شاپور جی، مس
بیکو ابائی، دختر کرنل علی رضا، دختر محمود علی صاحب نائب کوئل
اس موقع پر مسز کرمات (ولنکر) اور مس لیلہ ولنسکر

مس مایا و لکھر کے نام بھی پیش ہوں گے جن کو موسیقی کے ساتھ ساتھ دست کاری میں بہت اچھی مہارت حاصل ہے چمڑے کے کام وغیرہ کے متعلق خاص طور سے تعلیم پائی ہیں مس خورشید تارا پور والا کی دست کاری بھی خوب ہوتی ہے سارہ بیگم احمد مدنی کا ذکر بھی ضروری ہے آپ کو شاعری، مضمون نگاری کے ساتھ ساتھ دست کاری میں بھی کمال حاصل ہے،

بیگم سید محمد لیلین علی خاں اسسٹنٹ ریلوے انجینئر جو بڑا اظہر جنگ مرحوم کی دختر ہیں دست کاری سے بڑی دلچسپی رکھتی ہیں خصوصاً کروشیا کے کام میں اچھی مہارت حاصل ہے کئی ایک چیزیں عمدگی اور نفاست کے لحاظ سے قابل تعریف بنائی ہیں،

بیگم سید رحمت اللہ (پروفیسر جاگیر دار کالج) کا نام بھی اس ضمن میں پھر لینا ضروری ہے، آپ کو ہر قسم کی دست کاری میں خاص مہارت حاصل ہے بلکہ آپ کی طبیعت میں چونکہ جدت پسندی ہے اس لئے دست کاری میں نئے نئے نمونے اور طریقے ایجاد کرنے کا آپ کو بڑا ملکہ ہے، آپ کو

ارکی ٹکیڑی سے دلچسپی ہے اس لئے ہر قسم کی اشیائے طرز اور نئی شکل سے بزاتی ہیں۔

بگیم نظام الدین (اڈیٹر انجمن امداد باہمی) کو بھی دست کاری کا بڑا اچھا ملکہ حاصل ہے کروستیا، رہین، اور ربیثم وغیرہ کا کام نہایت عمدگی اور نفاست سے بناتی ہیں، اور اس لئے بھی قابل تعریف ہیں کہ آپ نے باقاعدہ کسی سے اس فن کو حاصل نہیں کیا ہے بلکہ اپنے جودت طبع سے اس میں مہارت پیدا کر لی ہیں۔

(اس موقع پر نمائش منتقدہ کانفرنس اساتذہ کے موقع پر جن مدارس کو دست کاری کے صلیب اساتذہ انعامات دیئے گئے ہیں ان کی صراحت بے محل نہیں ہو سکتی،

- | | |
|-------------------------------------|-----------|
| (۱) کلئہ انات جامعہ عثمانیہ | سات انعام |
| (۲) سینٹ جوزجرگرام اسکول حصہ زمانہ | چار انعام |
| (۳) مدرسہ وسطانیہ گوشہ محل | دو انعام |
| (۴) گرلز اسوسیشن اسکول | ایک انعام |
| (۵) گرل اسکول بنی لال پیٹھ | ایک انعام |
| (۶) گرل اسکول رحمت بازار سکندر آباد | ایک انعام |

باغبانی

باغبانی بھی ایک ایسا ہنر ہے جس میں خواتین اگر حصہ لیں تو باغوں اور چمنوں کو چار چاند لگ جائیں۔ کلیہً اناث میں اس کی تعلیم پر خاص توجہ ہو تو کامیابی کی بڑی توقع ہے۔ نباتیات کی تعلیم کا تو انتظام ہے لیکن نظری طریقے کے ساتھ عملی کام کا بھی انتظام ہونا ضروری معلوم ہوتا ہے، میہونے بھی اپنی رپورٹ میں عورتوں کے نصاب میں باغبانی کو شامل کرنے کی رائے دی ہے۔

باغبانی کے سلسلہ میں بھی چند نام پیش کئے جا سکتے ہیں مثلاً بگیم احمد مرزا کو باغبانی کا بڑا شوق ہے، اپنے باغ کو نہایت تروتازہ رکھتی ہیں نمائش باغ عامہ میں آپ کو پھولوں کا تمذہ بھی ملا ہے۔

مسٹر چلرا راجہ دینو گوپال پلے کا نام اس عنوان کے تحت

بھی درج کرنا ضروری ہے جو اپنے باغ کی ہمیشہ تند ہی
سے نگرانی کرتی اور چمنبندی میں مصروف رہا کرتی ہیں
صفرا بیگم ہمایون مرزا، مسز و لنکر، بیگم رحمت اللہ
مس شاہ کے نام بھی اس فہرست میں آئیں گے ان کو بھی
باغبانی کا شوق ہے

میری والدہ کو بھی باغبانی سے بڑی دلچسپی ہے، صفدر
نگر میں انہوں نے خاص اپنی نگرانی میں ایک نمونہ کا فارم
تیار کیا ہے۔

مسز جمال الدین کو بھی باغبانی سے دلچسپی ہے، بچوں
کو باغبانی بھی سکھاتی ہیں۔

بیگم فیض الدین صدر مہتمم تعلیمات کو باغبانی کا بڑا شوق
ہے، خصوصاً پھلوں کی کاشت میں دلچسپی ہے
رقیہ بیگم احمد مدنی کو بھی باغبانی کا شوق تھا اور ان کا
انتقال بھی اسی شوق کے ضمن ہوا

سیاحت

سیاحی تمدن کا لازمہ اور تکمیل تعلیم کا ایک قدیم ذریعہ ہے، لیکن ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان کی عورتیں اپنے گھر سے باہر جانے ڈرتی تھیں اور جہاز کا سفر تو کجا ریل کے سفر میں بھی وہ پریشان اور بے حواس ہو جاتی تھیں، مگر اب یہ بات نہیں وہ نہ صرف حجاز اور عراق کا سفر مذہبی حیثیت سے کرتی ہیں بلکہ تعلیم اور تفریح کی خاطر اب یورپ و امریکہ کا سفر بھی کرنے لگی ہیں۔

لیڈی حیدری اور بیگم مہدی یار جنگ بہادر نے روز ٹیبیل کانفرنس کے سلسلہ میں کئی مرتبہ یورپ کی سیاحت کی ہیں،

علیٰ ہذا لیڈی این جنگ بہادر نے بھی اسی سلسلہ میں یورپ کا سفر فرما چکی ہیں،

مسٹر سروجنی نائیڈو نے جس طرح کئی مرتبہ یورپ کے سفر کے علاوہ امریکہ کی بھی سیاحت کی ہے وہ سب کو معلوم ہے،

بگیم نواب ظہیر الدین خاں خلیف نواب معین الدولہ بہادر جو نواب ولی الدولہ مرحوم کی صاحبزادی ہیں اپنے شوہر کے ساتھ نہ صرف یورپ کے کئی ممالک کی سیاحت فرمائی ہیں بلکہ امریکہ کے بھی کئی شہر دیکھے ہیں اور شکاگو کی نمائش بھی دیکھی ہیں،

دختر نواب معین الدولہ بہادر جو نواب صاحب خیرپور کی بگیم ہیں یورپ کی سیاحت کر چکی ہیں،
رائی صاحبہ راجہ رام دیو راؤ اور مسٹر دھونڈی راج برادر خرد راجہ شام راج راج دنت بہادر نے بھی یورپ کی سیاحت کی ہیں۔

صغرا بگیم ہمایون مرزا کا نام اس لئے بھی قابل ذکر ہے کہ یورپ کے علاوہ عراق اور پھر ہندوستان کے شمال اور جنوب مشرق و مغرب کی پوری سیاحت کی ہیں اور پھر اپنے ہر سفر کا سفرنامہ مرتب کرتی ہیں،

بیگم سید محمد ہدی، بیگم جمدار عبدالجبار، بیگم سید
 کاظم حسین، بیگم بابر مرزا، بیگم عبداللہ پاشاہ کے نام بھی
 قابل ذکر ہیں جنہوں نے یورپ کی سیاحت کی ہیں،
 بیگم پروفیسر نظام الدین نے جشن فردوسی کے موقع
 پر ایران کی سیاحت فرمائی اور جشن کے تقاریب میں
 حصہ لی ہیں



مہان نوازی

ترقی یافتہ ممالک میں بعض خواتین محض اپنی مہان نوازی کی وجہ سے متعارف ہوتی ہیں، ان کا گھر مہانوں کے خیر مقدم کے لئے ہمیشہ کھلا رہتا ہے، ان کے ڈرائنگ روم اور دسترخوان پر علماء، ادباء، شعرا کا جگمگا ہوتا ہے اور وہاں کے علمی مباحث عالم میں مشہور ہوتے ہیں، اس طرح یہاں اس خصوصیت سے نظر ڈالی جائے تو ہمیں ناکامی نہیں ہوتی، اس شوق میں بھی ہمیں کئی نام نظر آتے ہیں،

لیڈی آسماں جاہ مرحوم جن کا ذکر اس کے پہلے بھی آچکا ہے مہان نوازی کی حیثیت سے خاص شہرت رکھتی تھیں آپ کے محل میں لائق اور قابل خواتین کی ہمیشہ دعوت اور مہمانی ہوتی تھی،

لیڈی حیدری کا نام بھی اس موقع پر پیش ہو گا آپ
 کی جہاں نوازی ایک روایتی شان پیدا کرنی ہے ،
 مسرود جی نائیڈو اور صفرا بیگم ہمایون مرزا کے نام
 بھی خصوصیت سے قابل تذکرہ ہیں دونوں خواتین کے
 یہاں بھی نامی گرامی جہانوں کا ہمیشہ قیام ہوتا ہے آپ
 دونوں کے گھر کے دروازے جہانوں کو خوش آمدید کہنے
 کے لئے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں۔

دشمن، کرتب اور فنِ سپہ گری میں خواتین کی شہرت

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے ملک کی خواتین یورپ اور امریکہ کی طرح سپاہی فنش نہیں ہیں، مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ان امور میں بالکل کورسے ہیں، اگر ہم اپنی گزشتہ تاریخ کا جائزہ لیں تو معلوم ہو گا کہ مغلیہ شہزادیاں اور شرفاء و معززین کی لڑکیاں فنِ سپہ گری اور چوگان بازی میں بہارت تامہ رکھتی تھیں۔ گھوڑے کی سواری اور شیر کا شکار ان کے لئے معمولی بات تھی۔

نہ صرف مغل شہزادیاں بلکہ اس سے پہلے بھی مسلم خواتین کی دلاوری اور بہادری کے کارنامے تاریخ سے

پوشیدہ نہیں ہیں، اسی طرح راجپوت رانیاں اپنے شوہروں کے دوش بدوش میدان جنگ میں داد شجاعت دیا کرتی تھیں،

زمانہ حال میں شہ سواروں کی فہم گری کا ذوق خواتین میں مفقود ہو گیا تھا، خوشی کی بات ہے کہ شہزادی در شہوار در دانہ بگیم صاحبہ کی دلچسپی کے باعث پھر سے اب یہ شوق زندہ ہو گیا ہے، آپ کو گھوڑے کی سواری نشانہ اندازی، پولو وغیرہ میں خاص مہارت حاصل ہے اور پھر فہم گری سے بڑی دلچسپی رکھتی ہیں، فوجی اسپورٹس وغیرہ میں آپ تشریف فرما ہوتیں اور انعامات تقسیم فرماتی ہیں، آپ کی زمانہ پولو کی ٹیم بھی ہے۔

اس طرح شہزادی نیلو فر فرحت بگیم جٹا کا تذکرہ ضروری ہے آپ کو نہیں وغیرہ خاص دلچسپی ہے،

اسی موقع پر رانی صاحبہ راجہ رام دیو راؤ بہادر کا نام لینا بھی ضروری ہے، آپ حیدر آباد کے ایک معزز ریڈی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں، روشن خیال، تعلیم یافتہ اور اسپورٹنگ خاتون ہیں، اپنے شوہر کے ساتھ یورپ

سفر فرمایا ہے، شہزادی صاحبہ کی مصاحبت کا فخر حاصل ہے
آپ کو گھوڑے کی سواری، نشانہ اندازی، دوڑ، ٹینس وغیرہ میں
مہارت تامہ حاصل ہے،

رانی لیلیا دیوی کو جن کا ذکر موسیقی کی ضمن میں آچکا
ہے، اسپورٹس کا بھی خاص شوق ہے گھوڑے کی سواری اور
نشانہ اندازی وغیرہ کے علاوہ ٹینس، بیڈمنٹن وغیرہ میں
کافی مہارت حاصل ہے،

ان کے علاوہ کئی مسلم اور غیر مسلم خواتین، ٹینس، بیڈمنٹن
ہاکی وغیرہ میں خاصی شہرت رکھتی ہیں، نشانہ اندازی، گھوڑے
کی سواری، پیراکی وغیرہ میں بھی کئی خواتین نے اچھا خاصہ
ملکہ پیدا کر لیا ہے،

مدارس میں ورزش جسمانی کا خاص انتظام ہو چکا ہے
چنانچہ کلیئہ انات میں مس شاہ، اور نجم النساء بیگم اس کام کی
نگران کار ہیں،

مس شاہ نے لندن سے تعلیمی ورزش کی سند حاصل
کی ہے، ان کو اس کے ساتھ موسیقی اور رقص میں کمال
حاصل ہے اپنے مفوضہ کام کو نہایت تندہی سے انجام دیتی ہیں

جس کے باعث طالبات میں حسنی و مستندی پیدا ہو گئی ہے
 بنجم النساء بیگم کلیئہ اناث کی تعلیم یافتہ ہیں آپ نے
 یورپ میں ورزش جسمانی کی تعلیم حاصل کی ہے،

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے ٹینس اور بیاڈمنٹن والی
 بال وغیرہ میں کئی خواتین نے خاص مہارت پیدا کر لی ہیں
 چنانچہ رانی صاحبہ دنپرتی جو راجہ صاحب منگال کی دختر
 ہیں ٹینس بہت اچھا کھیلتی ہیں، نواب افسر الملک مرحوم کے
 خاندان کے اکثر خواتین ان فنون میں یدِ طولی رکھتی ہیں
 مس رستم جنگ، مس اندرا پلے کا ذکر بھی ضروری ہے
 جو اسپورٹس میں خاصی دلچسپی رکھتی ہیں اور اسی حیثیت سے
 شہرت رکھتی ہیں،

مس نامیڈو، مس ولنکر وغیرہم بھی اسی فہرست میں
 ذکر کئے جا سکتے ہیں،

بیگم سید رحمت اللہ (پروفیسر جاگیر دار کالج) بھی ٹینس
 وغیرہ سے دلچسپی رکھتی ہیں اور انعامات حاصل کئے ہیں،

صحت و تربیت اولاد

حفظانِ صحت اور تربیتِ اولاد کو عورتوں کی زندگی کا لازمہ ہونا چاہئے، ہمارے ملک کی قدیم معاشرت میں بھی اس کی اہمیت کافی طور سے محسوس کر لی گئی تھی، بچوں کی بیماریوں اور ان کے ادویہ سے جس طرح گزشتہ ایک نسل پہلے ہمارے ملک کی خواتین واقف ہوتی تھیں، آج وہ بھی قابلِ تقلید ہے،

جہاں تک ہم کو معلوم ہے زنانہ مدارس میں اس قسم کی تعلیم کا رواج نہیں ہوا ہے۔ ممکن ہے آئندہ اس پر خاص توجہ کی جائے۔

اس موقع پر ہم بعض خواتین کو ضرور متعارف کرائیں گے جو تربیتِ اولاد اور حفظانِ صحت کے لحاظ سے ہماری معلومات کی حد تک بڑی کامیاب ثابت ہوئی ہیں،

بیگم علی اکبر صدر مہتمم تعلیمات
 بیگم سید رحمت اللہ پروفیسر جاگیردار کالج
 بیگم فیض الدین صدر مہتمم تعلیمات
 بیگم احمد مرزا صدر مہتمم تعمیرات
 بیگم سید محمد ہدیٰ مقتد باب حکومت
 رقیہ بیگم (احمد مدنی)
 بیگم رکن الدین احمد مددگار صدر محاسب

اجتماعی بیداری

قدیم ہندی معاشرت گزشتہ صدی میں جس طرح لپٹی
 میں گھر گئی تھی وہ تاریخ ہند کا ایک غم ناک واقعہ ہے، امیر
 اور اونچے طبقوں کی خواتین تو خیر اپنے عالی شان
 محل سراؤں اور کوشکوں کے چیمبوں اور باغوں میں کچھ نہ کچھ
 معاشرتی میل جول سے لطف اندوز ہو جاتی تھیں، لیکن
 عام انجمنوں اور کلبوں کا قیام جہاں مساوات اور اخوت
 عام کا کوئی نظارہ پیش ہو سکے مفقود تھا، نیز متوسط طبقے کی
 عورتوں کی خدمت گزاری اور ان کے دکھ سکھ میں شریک
 ہونے کا نہ تو کوئی ذوق تھا اور نہ اس کے لئے کوئی تحریک
 حید آباد بھی باقی ہندوستان سے کسی طرح جدا نہیں تھا،
 چند معمولی مینا بازاروں میں جو طوفان بدتمیزی
 اٹھا تھا وہ قوم کی صحت مندی کے لئے زہر ہلاہل کا

حکم رکھتا تھا، مرلیوں کی قدیم بدعت جو ہندی سوسائٹی کے لئے بطور کلنگ کے ٹیکے کے تھی فضا کو برابر زہر آلود کر رہی تھی، طوائف کا بے ٹھاٹھ طریقے سے ناف شہر میں چار مینار اور مکہ مسجد کے ارد گرد اخلاق اور صحت کی تباہی کا ٹھیکہ لے کر جس طرح بیٹھ گئی تھیں وہ حید آباد کے لئے بدنامی کا باعث تھا، موذن کی گونج کے ساتھ طلبہ و سارنگی کی پیاپے جو صدا بلند ہوتی تھی وہ آبادی کے ایک کثیر گروہ کے لئے سولمان روح کا سبب تھی،

لیکن مبارک دور عثمانی میں ہماری معاشرت کے یہ تاریک پہلو روشن ہو گئے، عام انجمنوں کا قیام جہاں عام مساوات اور اخوت کی ایک مستحکم بنیاد قائم ہو چکی ہے، اس عہد آفریں دور کی ایک نمایاں خصوصیت ہے، متوسط طبقہ کی عورتوں کے دکھ سکھ میں شریک ہونے کا جو خوش آئند جذبہ اس وقت برسرِ ترقی ہے وہ ہزار برکتوں اور سیکڑوں رحمتوں کا پیش خیمہ ہے، شاہ ترقی پسند کی ایک جنبشِ قلم مینا بازاروں، مرلیوں اور طوائف کی ساری قباحتوں کو دور کر دیا، اور جب تک عشاء کی نماز سے مصلیٰ فارغ نہ

ہو جائیں نہ تو طبیلہ پر تھاپ پڑ سکتی ہے، اور نہ سارنگی کی ساز درست کی جاسکتی ہے،

اب ہم تفصیل کے ساتھ انجمنوں وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں
حیدر آباد لیڈیز شوشل کلب | اس کلب کا قیام ۱۹۱۹ء میں
 ہوا، اس کا مقصد یہ تھا کہ یورپین اور ہندوستانی خواتین
 کو ایک مرکز پر ساتھ ساتھ جمع کیا جائے، ۱۹۱۹ء تک کلب
 کے لئے کوئی خاص مقام نہیں تھا بلکہ وہ مختلف خواتین کے
 گھروں میں جمع ہوتے تھے، اس سہ سے محبوبہ گرلز اسکول
 کے مکان میں اس کا ماہوار شہوم ہونے لگا، اس کے بعد
 کلب کے لئے ایک شاندار اور خوبصورت عمارت تعمیر
 ہو گئی ہے،

اس وقت کلب کے ممبروں کی تعداد (۲۷۲) ہے
 جس میں انگریز، پارسی ہندو، اور مسلمان خواتین شامل
 ہیں ان کی تعداد بلحاظ مذہب حسب ذیل ہے
 مسلم = ۱۲۸، ہندو = ۵۳، پارسی = ۴۸، یورپین عیسائی
 ۳۰، دیسی عیسائی ۱۳،

اس وقت کلب کی صدر لیڈی حیدری اور سکریٹری

مس آمنہ پوپ ہیں، مختلف قسم کے سامان تفریح یہاں موجود ہیں، ٹینس، بیاڈمنٹن وغیرہ مشاغل میں ارکان کلب حصہ لیا کرتے ہیں، اکثر اوقات تفریح کے طور پر موسیقی، ناچ اور ڈرامہ، شوشل گیدرنگ کے جلسے ہوا کرتے ہیں،

زمانہ رکریشن کلب گزشتہ چند سال سے یہ کلب قائم ہے، اس وقت اس میں تقریباً دو سو خواتین شریک ہیں، جس میں ہندو، مسلم، پارسی، عیسائی سب ہی شامل ہیں، اس وقت کلب کی صدر رانی شام راج راج ورت ہیں اور سکریٹرز مسز جیار اور بیگم محمد نواز جنگ ہیں، مختلف اقسام کے کھیل مثلاً ٹینس، بیاڈمنٹن وغیرہ کا شغل یہاں بھی رہتا ہے، مختلف اوقات میں ڈرامے وغیرہ بطور اداؤں فراہمی چندہ وغیرہ کئے جاتے ہیں، لیڈی بارٹن کلب یہ کلب سکندر آباد میں قائم ہے، مسلم، ہندو، پارسی اور عیسائی (یورپین و دیسی) خواتین اس کے ارکان ہیں، بیگم ولی الدولہ اس کی صدر ہیں، انجمن خواتین دکن ۱۳۳۶ء میں اس انجمن کا قیام عمل میں

آیا، صفرا بیگم ہمایون مرزا اس کی صدر اور بیگم نواب قادر نواز جنگ مرحوم اس کی سکریٹری مقرر ہوئیں، اس وقت سے آج تک اب تک مسلسل ترقی کے مراحل کامیابی کے ساتھ طے کر رہی ہے انجمن کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہیں،

”(۱) شریف مستورات کی جو کسی کے آگے دست سوال دراز کرنا معیوب سمجھتی ہیں مختلف طریقوں سے مدد کرنی، مثلاً اگر صنعت و حرفت وہ جانتی ہے مگر مال مسالہ کے لئے اس کے پاس پیسہ نہیں ہے تو اس کو مال مسالہ مہیا کر دینا یا زر نقد دیدینا، خواستگار ملازمت ہے تو نوکری دلانے میں کوشش کرنی،

(۲) یتیم ناکتخدا لڑکیوں کی پرورش کرنا، ان کو علمی تعلیم دلانا، دستکاری سکھانا،

(۳) غیر مستطیع لڑکیوں کی شادی کر دینا یا شادی کے لئے زر نقد اس شرط سے دینا کہ وہ فضول رسوم ترک کریں،

(۴) ملکی صنعت و حرفت کی ترقی میں کوشش کرنی،

(۵) خوشی و غمی کے موقعوں پر فضول رسوم کے ترک

کرنے میں کوشش کرنی،

(۶) آپس میں اتحاد و اخلاص پیدا کرنا،
 (۷) ہمدردی بنی نوع انسانی کا خیال و مادہ پیدا کرنے
 میں کوشش کرنی“ (رپورٹ انجمن)
 انجمن کو اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل ہوتی جا رہی ہے
 دست کاری اور پکوان کی نمائش ہر سال
 ہوتی ہے اور اچھے نمونوں پر تمنہ جات دئے جاتے ہیں مختلف
 موقعوں پر انجمن کے شوشل اور امدادی جلسے ہوا کرتے ہیں مختلف
 خواتین کی تقریریں ہوتی ہیں بعض مرتبہ پس پردہ سربراہ اور وہ
 مردوں کو بھی تقریر کا موقع دیا گیا ہے جن میں قابل ذکر مولانا
 شوکت علی، خواجہ حسن نظامی اور مولانا راشد انجیری ہیں،
 انجمن کے زیر انتظام چار زمانہ مدرسے بھی ہیں جن میں خاص
 طور سے صنعت حرفت کی جانب توجہ کی جاتی ہے
 اس انجمن کی صدر تو اب تک صفرا بیگم ہمایون مرزا ہیں
 اور حقیقت یہ ہے کہ انجمن کو بیگم صاحبہ سے بہتر کوئی صد
 دستیاب نہیں ہو سکتا، انجمن سے ان کی دلچسپی لازوال ہے
 سکریٹری کے فرائض حسب ذیل خواتین نے انجام دئے ہیں
 (۱) بیگم نواب قادر نواز جنگ

- (۲) بیگم نواب غیاث الدین خاں جاگیر دار
 (۳) مسز جمال الدین نامظم بانغات
 (۴) بیگم فیض الدین صدر اہتم تعلیمات
 (۵) محمدی بیگم بی اے (مسز جمیل احمد یچ سی۔ ایس)
 (۶) ج نقوی صاحبہ بی اے
 اس انجمن میں یہی سب فرقوں کی خواتین شامل ہیں ارگن
 کی تعداد ایک سو سے زیادہ ہے
 انجمن خواتین اورنگ آباد | یہ انجمن ، انجمن خواتین دکن
 کی شاخ ہے جو صفر بیگم ہایون مرزا کے سفر اورنگ آباد
 کے موقع پر ان کی ترغیب اور ہمت افزائی سے قائم
 ہوئی شہر یورسٹنڈا ف میں اس کا قیام ہوا ابتداً پچیس
 خواتین نے اس کی رکنیت قبول کی ایک سال کے اندر اس
 کے ارکان کا شمار ساٹھ سے اونچا ہو چکا ہے
 انجمن کی صدر بیگم محمد اسد خاں نیشنل جج ہیں اور سکریٹری
 و خازن کے فرائض حفیظہ جمال بیگم (مسز برہان الدین
 حسین افسر زراعت) انجام دیتی ہیں سکریٹری کی مستعدی اور
 جفاکشی سے انجمن برابر ترقی کر رہی ہے

انجمن خواتین اسلام | ۱۳۳۱ء میں یہ انجمن قائم ہوئی بیگم
خدیو جنگ اس کی بانیوں میں ہیں، کئی سال تک صفرا بیگم
ہارون مرزا اس کی سکریٹری رہیں، اب بیگم حسین علی خاں
اس کی سکریٹری ہیں،

انجمن ترقی تعلیم و تمدن نسواں | یہ انجمن کئی سال سے قائم ہے
گذشتہ نومبر کو اس کی جانب سے خواتین حیدر آباد کی کانفرنس
کا اجلاس ہوا، رانی راجہ رام دیو رائے نے صدارت فرمائی
تقریباً سات سو خواتین نے شرکت کی تھی، شہزادی در شہوار
اور شہزادی نیلو فرنے بھی اپنی شرکت سے کانفرنس کو کامیاب
بنایا، اس کانفرنس میں حسب ذیل تحریکات منظور ہوئے،

- (۱) مفت تعلیم ابتدائی کی ضرورت پر زور دیا گیا،
- (۲) جملہ لڑکیوں کے لئے جو اپنی آئندہ زندگی میں تنازع ابھار
کی کوشاں ہوں ان کے لئے ٹریننگ ضروری ہے
- (۳) برائے تحفظ تہذیب قومی با حسن اوجہ تحریک کرتی
ہے کہ ہر ممکنہ طور پر فنون کی خصوصاً علم موسیقی کی
- (۴) بنظر خواہش شرکت ملازمت طبقہ نسواں یہ کانفرنس
تحریک کرتی ہے کہ اس موقع پر جملہ ممنوعات اور اس راہ میں

جور کا وٹیں ہوں انھیں بہ کوشش ممکنہ دور کیا جائے۔
 کانفرنس کا اجلاس بشیر باغ میں ہوا جس کو نواب
 معین الدولہ بہادر نے ازراہ کرم عنایت فرمایا تھا اور
 اپنی جانب سے اسٹ ہوم کا انتظام بھی کیا تھا،
 منتر صوفی اور منتر حسین علی خاں نے کئی تقریریں کیں،
 منتر سردجی نائیڈو نے بھی تقریر فرمائی آخر پر منتر رستم جنگ
 اور منتر حسین علی خاں نے شکریہ ادا کیا بہر حال کانفرنس
 کامیاب رہی،

اس کے سکرٹری منتر رستم جنگ اور نائب سکرٹری
 منتر چلہا پے اور منتر کرنیلیس ہیں اس انجمن کے تحت
 تین زمانہ مدرسے اور ایک دارالاقامہ بھی ہے مباحثے کے
 جلسے بھی ہوتے ہیں اس کے مدارس میں تقریباً دو سو لڑکیاں
 تعلیم پاتی ہیں،

دارالاقامہ میں ہر قوم کی عورتیں شریک کی جاتی ہیں ان میں سے
 اکثر دایہ گری، نرس اور کینیڈیری کی تعلیم حاصل کرتی ہیں،
 انجمن انسداد بے رحمی بر جانور ان اور انسداد حرام
 کاری کی طرف بھی متوجہ ہے اور اپنے ذرائع میں کوشاں ہے،

ملکی اور قومی خدمات

از منہ گذشتہ میں ہندی خواتین نے ملکی خدمت گزاری کے میدان میں بھی کچھ نہ کچھ سرخروئی ضرور حاصل کی ہے، لیکن زمانہ حال میں ملکی خدمت کا جو شوق پیدا ہوا ہے وہ گویا جیڈ مغربی خیالات کا عکس ہے،

خواتین یورپ کو جس قسم کی آزادی میسر ہے وہ ظاہر ہے اس بناء پر وہ ہر قسم کی تحریکات میں حصہ لیتی ہیں اور انہماک سے مصروف ہوتی ہیں۔ ہماری خواتین کو یہ آزادی حاصل نہیں ہے، اس کے باوجود ان کی ملکی و قومی خدمات بھی ہر آئینہ مستحق تحسین ہیں،

ملکی اور قومی خدمات کو تین نوعیت پر تقسیم کر سکتے ہیں، سیاسی معاشرتی اور عام انسانی ہمدردی، سیاسی جدوجہد کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ

حیدر آباد کی رعایا اور سرکار میں کوئی فرق نہیں ہے،
 بریں ہم ہمارے خواتین ہیں مسز سروجنی نائیڈو کا نام
 جس طرح ہندوستان کے سیاسی آسمان پر درخشاں ہے، وہ
 عام طور سے سب کو معلوم ہے،

مس پدجنا نائیڈو، صفرا بیگم ہمایون مرزا، مسز چلپا پلے
 مسریم کے بچے بھی بعض عام جلسوں کے انعقاد میں پچسپی لیتی
 اور عملی طور پر کام کرتی ہیں،

شوشل خدمات | کسی ملک کے خواتین میں سماجی خدمات کے
 انجام دینے کا شوق پیدا ہو جانا اس ملک کے لئے ایک فال
 نیک ہے، ممالک محروسہ سرکار عالی کی خواتین نے اس
 میدان میں جو جدوجہد شروع کر دی ہیں وہ ہر آئینہ خوش
 آئند ہے، جہاں اپنا کام خود انجام دینا دشوار ہو اور بہت
 گیاروں کے بغیر کوئی کام نہ ہو سکتا ہو وہاں سماجی خدمات
 کا دلولہ پیدا ہونا کوئی معمولی بات نہیں ہے، خواتین حیدر آباد
 کے سب سماجی مشاغل کی تفصیل بیان کرنا بہت دشوار ہے
 اختصار کے ساتھ اس عنوان کے تحت چند امور قلم بند
 کئے جاتے ہیں،

سب سے پہلے علیا حضرتہ شہزادی در شہوار در دانہ گیم صاحبہ کا اسم گرامی بھی اس عنوان کی زینت ہے جس وقت سے آپ نے حیدر آباد کو وطن بنالیا ہے اسی وقت سے آپ کے سماجی خدمات شروع ہو جاتے ہیں زمانہ شوشل کلب میں آپ تشریف لائیں اور خواتین کے ساتھ ٹینس وغیرہ میں حصہ لیتی ہیں اور ہنایت سادگی اور بڑے اخلاق کے ساتھ ہر خاتون سے پیش آتیں ہیں اس کلب کے کئی مختلف جلسوں کی صدارت فرمائی ہیں اور دیگر مدارس کے تقسیم انعامات اور امدادی کھیلوں کی بھی سرپرستی فرماتیں اور اپنی عملی دلچسپی سے ان کو کامیاب بناتی ہیں حیدر آباد کے خواتین کی سماجی ترقی سے آپ کو گہری ہمدردی ہے

اسی طرح شاہزادی نیلو فرحرت بیگم صاحبہ کو بھی اس خصوص میں جو دلچسپی ہے اس کا ثبوت ایک سے زیادہ مرتبہ ملک نے مشاہدہ کر لیا ہے اکیلے انات اور گرامر اسکول (زمانہ حصہ) کے تقسیم انعامات کے سالانہ جلسوں اور تقسیم انعام چیلڈول فیہ سکندر آباد جلسہ کی صدارت کا ذکر فی الوقت کافی ہے

لیڈی حیدری کا نام اس عنوان کے تحت خصوصیت سے
 جلی نظر آتا ہے، آپ کے سماجی خدمات اس وقت سے
 شروع ہوتے ہیں جب کہ حیدر آباد میں رود موسیٰ کو
 قیامت خیز طغیانی ہوتی تھی (۱۳۲۶ء) اس سانحہ المہاک
 کی بدولت ہزاروں آدمی بے خانہاں ہو گئے تھے صدی
 شریف خواتین تباہی اور پریشانی کے عالم میں مبتلا تھیں
 بیسیوں دو لقمہ خاندان نان شبینہ کے محتاج تھے اس موقع
 پر لیڈی حیدری نے بڑی ہمدردی سے امدادی کام اپنے
 ہاتھ میں لیا، اپنے آرام و راحت کو مصیبت زدگوں کی آغوش
 پریشانی کے لئے بالا کے طاق رکھ دیا تھا،

اسی طرح انفلوئنزا کے جانتان دبا کے موقع پر جبکہ
 ہر محلہ اور ہر گھر اس مرض کی گرفت میں تھا اور ہر طرف
 بازار موت گرم تھا تو آپ نے ازراہ ہمدردی دوا اور
 غذا سے جس طرح خبرگیری فرمائی ہیں اس کو ہمیشہ شکر گزاری
 کے ساتھ یاد کیا جائے گا،

خواتین دکن کی اصلاح اور ان کی سماجی بیداری کے
 لئے آپ نے کوشش کا پورا حق ادا کیا ہے، زمانہ شوشل کلب

آپ ہی کی بدولت پروان چڑھی اور آج اس میں متوسط طبقہ کے خواتین کے ساتھ ساتھ اعلیٰ طبقہ کے خواتین جس طرح گھلی ملی نظر آتی ہیں وہ آپ ہی کی کوشش کا مبارک نتیجہ ہے۔ بیگم خدیو جنگ مرحوم کا ذکر اس عنوان میں ضروری ہے، آپ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے حیدر آباد میں قومی کانو کی طرف توجہ فرمائی اور اپنے بہنوں کی عرصہ تک خدمت گزاری کرتی ہیں آپ کی وجہ سے کئی انجمنیں قائم ہوئیں، کئی زمانہ مدارس کا افتتاح ہوا، لیڈیز کلب، انجمن خواتین اسلام وغیرہ سب آپ کی قائم کردہ ہیں، آپ کے احسانات کی حیدر آبادی خواتین ہمیشہ شکر گزار رہیں گی۔

لیڈی آسماں جاہ، اور بیگم ولی الدولہ کے ناموں کا ذکر اس سلسلہ میں ضروری ہے، اول الذکر کو خواتین دکن کی بیداری سے بڑی گہری دلچسپی تھی زمانہ میلاد مبارک کے جلسے اپنے محل میں منعقد فرماتی اور دیگر سماجی جلسوں میں صدارت کے فرائض کئی مرتبہ انجام دی ہیں۔

ثانی الذکر کو بھی خواتین دکن کی ترقی سے ہمدردی ہے سکندر آباد کے لیڈی باٹن کلب کی آپ صدر ہیں اور آل انڈیا

ایجوکیشنل کانفرنس شاخ حیدر آباد کی بھی صدر ہیں، اس کے علاوہ حیدر آباد کے اکثر سماجی کاموں میں انہماک سے حصہ لیتی ہیں،

لیڈی امین جگتیا کا ذکر بھی اس موقع پر فراموش نہیں کیا جاسکتا، آپ نے انجمن خواتین دکن کے جلسوں، صدارت کے فرائض انجام دئے ہیں، ذوق اور شوق کے ساتھ اس کے کاروبار کے انصرام میں ہاتھ بٹایا ہے، بگیم نواب ظہیر الدین خاں بہادر خلف نواب معین الدولہ کا ذکر بھی ضروری ہے آپ اپنے دادی کے وقت سے سماجی امور میں دلچسپی لیتی ہیں میلاد کے جلسوں کا تمام انتظام آپ کی ذات سے متعلق رہتا تھا،

رانی شام راج راج و نت بہادر کا نام بھی یہاں لینا ضروری ہے، رانی صاحبہ کو سماجی کاموں سے بڑی ہمدردی ہے رکریشن کلب کی آپ صدر ہیں، اسی طرح رانی راجہ رام دیو راؤ (دھرتی) کو سماجی امور سے دلچسپی ہے انجمن ترقی تعلیم و تمدن کی آپ نے صدارت فرمائی ہے، رانی للیتا دیوی ایک راجہ کی دختر اور دو سہرے

راجہ کی رانی ہونے کے باوجود سماجی امور میں کچھس ظاہر کرتی ہیں،

صغرا بیگم ہایدن مزا کا نام پھر اس جگہ بھی ضرور آئے گا، آپ کے اجتماعی کاموں کی ابتدا سلاطین سے شروع ہوتی ہے، جب کہ لیڈی واکر نے زنانہ شوشل ہال اور زنانہ شوشل ایسوشن کی بنیاد ڈالی تھی تو بیگم صاحبہ ان کی دست راست تھیں، فی الوقت انجمن خواتین دکن کی آپ صدر ہیں ہر سال بڑے پیمانہ پر اس انجمن کی سجاوٹ سے پکوان اور دست کاری کی نمائش منعقد ہوتی ہے، آپ کا ایک بڑا کارنامہ زنانہ مدرسہ صنعت و حرفت کا قیام ہے اس مدرسہ کا قیام تو قیام اس کے لئے ایک موزوں عمارت کی تعمیر اور اس کے لئے ایک معقول سرمایہ وقف کرنے میں آپ نے بڑی دریا دلی سے کام لیا ہے انجمن خواتین اسلام قائم ہوئی تو کئی سال تک آپ اس کی سرپرستی شپ کے فرائض انجام دیا،

مسرتندی کا نام بھی اسی موقع پر لینا ضروری ہے، دانییم سی اے کے تحت آپ نے شوشل سروس لیگ کی

نائب صدر اور صدر کی حیثیت سے بارہا شوشل خدمات انجام دے چکی ہیں، انفلونزا کے موقع پر نو دوا خانوں کی نگرانی کرتی تھیں، حیدرآباد میں جب پہلی مرتبہ طاعون آیا تو آپ غربا کی خدمت کے لئے مستعد ہو گئیں، اپنے مکان کے وسیع احاطہ میں پیگ کیمپ قائم فرمایا اور لوگوں کی خبر گیری کرتی رہیں، سکندر آباد میں جب جنگ یورپ کے مجروحین زیر علاج تھے، ان کی بھی ضروری خدمت آپ نے انجام دی ہے اس کے علاوہ بھی آپ کے سماجی خدمات ہیں جن کے باعث آپ کا نام شوشل سروس لیگ میں درخشاں نظر آتا ہے، دوا خانہ اطفال (جیلڈ ویل فیر) میں بھی آپ نے بڑی محنت اور دلچسپی سے کام انجام دیا، مسٹر چلما راجہ وینو گوپال پلے بھی اس خصوص میں خاص طور سے قابل ذکر ہیں انفلونزا کے موقع پر آپ نے بڑی ہمدردی اور محنت سے لوگوں کی خدمات انجام دیں اس کے صلہ میں سرکار عالی کی جانب سے آپ کو سر علی امام نے یک طلائی تمغہ عنایت کیا، آپ زنانہ رکریشن کلب کی بانیوں میں سے ہیں اور کئی سال تک اسکی

نائب معتمد اور خزانہ داری کی خدمت انجام دیتی رہیں،
انجمن ترقی تعلیم و تمدن کی آپ نائب سکریٹری ہیں اور مستعد
سے اپنے کام کو انجام دیتی ہیں،

مسٹر رستم جنگ کے شوشل خدمات بھی تذکرہ کے
قابل ہیں انہوں نے شوشل خدمات کے لئے ایک انجمن
بھی قائم کی تھی اس کا افتتاحی جلسہ بڑی دھوم سے ہوا تھا
مس ایس چٹو پادیا اور مس آئی دلامہ کا ایام لینا
بھی ضروری ہے، اول الذکر بکلیہ اثاثہ میں لکچرار ہیں
اور ثانی الذکر اسٹینٹی گرل ہائی اسکول کی پرنسپل ہیں مسٹر
پال نائب چیف انجینئر سرکار عالی کے ساتھ سکندر آباد میں
شوشل خدمات بڑی محنت اور مستعدی سے انجام دیتی
ہیں اور اپنی ہمدردی اور اخلاق کے باعث مشہور ہیں،
علیٰ ہذا القیاس مس کنارن جن کا ذکر پہلے لیڈی کنشنر
کی حیثیت سے آچکا ہے ایک سماجی کارکن بھی ہیں جیہ آباد
کا ایک خاص رقبہ آپ نے اپنے کام کے لئے مخصوص
کر لیا ہے آپ نے اپنے محلہ میں گرلز گمڈز کی جماعت بھی
بنائی ہے، اور خاموشی سے کام کرتی ہیں، طاعون وغیرہ کے

زمانہ میں بھی آپ نے امدادی کام انجام دیا ہے کئی خواتین کو سماجی کام کی ترغیب و تحریص دلائی ہیں، مسز کرائلیس، آپ آل انڈیا ویمین کانفرنس کی سکریٹری رہی ہیں حیدرآباد کے شوشل خدمات انجام دینے کی وجہ سے بڑی ہرول عزیز ہو گئی ہیں، انجمن ترقی تعلیم و تمدن کی آپ بھی نائب سکریٹری ہیں۔

مس حبیبی ہندی اور مس میری ہندی بھی سماجی کاموں میں حصہ لیتی ہیں

اس تفصیل میں بیگم سید رحمت اللہ کا ذکر نہایت ضروری ہے، جاگیر دار کالج کے ملازمین کی عورتوں کو (جن میں اکثر پردہ نشین بھی ہیں) تعلیم دینے اور دست کاری سکھانے کے لئے آپ نے ایک مدرسہ قائم کیا ہے اور اپنی ذات سے روزانہ چار گھنٹے ان عمر رسیدہ خواتین کی تعلیم اور دست کاری میں مصروف رہا کرتی ہیں، دست کاری کے جو اشیاء بنتے ہیں ان کو فروخت کیا جاتا ہے، اور جس عورت نے ان اشیاء کو بنایا ہے اس کے نام سے بینک میں رقم جمع کر دی جاتی ہے تاکہ وقت ضرورت ان کے

م آسکے،
 انکسی کی کسی قسم کی بدو کے بغیر جس طرح آپ اپنی
 ذات سے یہ قومی کام انجام دے رہی ہیں وہ ہر آئینہ
 مستحق تعریف اور لائق تقلید ہے

مصیبت زدگان | اب ہم خواتین کے ان خدمات کو
 کے لئے چندہ جمع کرنا بیان کرتے ہیں جو انہوں نے حیدرآباد
 کے باہر کے مصیبت زدگان کے امداد کے لئے چستہ
 فراہم کرنے کے لئے کیا ہے

اس ذیل میں بھی پہلے لیڈی حیدری کا نام پیش ہوگا
 ایک سے زیادہ موقعوں پر آپ نے ہزاروں روپیہ کا
 چندہ فراہم کر کے ارسال کیا ہے، مثلاً زلزلہ بہار کے موقع
 پر اور حال میں کوئٹہ کے مصیبت زدگان کے امداد کے لئے
 کثیر چندہ ارسال فرمایا ہے، چندہ جمع کرنا جس قدر دشوار اور
 اہم ہے وہ ظاہر ہے مگر جس کامیابی اور خوش اسلوبی سے
 لیڈی صاحبہ موصوفہ نے اس کو انجام دیا ہے وہ حق یہ ہے
 کہ وہ آپ ہی کا حق ہے

دوسرا نام صفرا بیگم ہمایون مرزا کا ہے آپ نے جن جن

موتوں پر چندہ فراہم کیا ہے وہ حسب ذیل ہیں،
 مشن خواجہ کمال الدین برائے مسجد و کنگ، مصیبت
 زدگان جنگ بلقان، مصیبت زدگان تربت حیدری،
 مصیبت زدگان سمرنا، مصیبت زدگان اہل ریف، تعمیر
 قبرستان بمقام لندن وغیرہ

مس یو پ نے بہار اور کوئٹہ کے زلزلہ کے موقع پر
 چندہ فراہم کیا، نہ صرف اپنے کالج اسکول سے بلکہ کلب
 میں مختلف اقسام کے امدادی کھیل سے بھی کثیر رقم فراہم
 کی ہیں،

سرنندی کا نام بھی اس فہرست میں شریک ہو گا مصیبت
 زدگان کوئٹہ و بہار کے موقع پر آپ نے بھی چندہ فراہم کیا
 سرنتم جنگ کا نام بھی اس فہرست میں شامل ہو گا
 بہار کے زلزلہ کے موقع پر آپ نے بڑا کام کیا اور کثیر رقم
 فراہم کی ہے،

مس ایس چٹوپادیا اور مس ٹی ڈی لامہ کا نام اس خصوص
 میں لینا ضروری ہے، آپ سکندر آباد کے بیت المعذورین کے
 لئے مستعدی سے چندہ جمع کرتی ہیں،

حیدرآباد سے باہر کی کانفرنسوں وغیرہ کی شرکت

ایک زمانہ تک حیدرآباد کی خواتین حیدرآباد سے باہر جانے کے لئے گھبراتی تھیں، لیکن شکر ہے کہ اب وہ بلا خوف دور دراز کا سفر کر لیتی ہیں اور حیدرآباد کے باہر کی کانفرنسوں میں شرکت کرتی ہیں،

اس ضمن میں سب سے پہلے منسٹر وجنی ٹائیڈ کا نام پوری درخشانی کے ساتھ نظر آتا ہے، ان کی سیاسی مصروفیت اور اس کے سلسلہ میں ہندوستان کے اہم ترین سیاسی جلسوں کی شرکت عام طور سے سب کو معلوم ہے، انہوں نے نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا میں جو نام پیدا کیا ہے وہ درحقیقت حیدرآباد کی خواتین کے لئے ہمیشہ سرمایہ مباحث ہو گا۔

سیاسی جلسوں اور کانفرنسوں کے قطع نظر جو سماجی و اصلاحی کانفرنسیں ہندوستان کے مختلف حصوں میں ہوا کرتے ہیں ان میں حیدر آباد کی خواتین پورا حصہ لیتی ہیں مختلف کانفرنسوں اور انجمنوں کی معتمدی اور صدارت حیدر آبادی خواتین نے پوری قابلیت سے انجام دی ہیں، علاوہ براں مختلف کانفرنسوں میں بطور نمائندہ انہوں نے شرکت کی ہے،

اس ضمن میں جن خواتین کا ذکر کیا جا سکتا ہے وہ حسب ذیل ہیں،

بیگم خدیو جنگ مرحوم سب سے پہلی حیدر آبادی خاتون تھیں جنہوں نے باہر کے کانفرنس کی صدارت فرمائی، صفرا بیگم ہمایون مرزا کئی جلسوں کی صدر ہوئی ہیں، علاوہ ازیں جب کبھی آپ ہندوستان کا سفر کرتی ہیں تو مختلف شہروں میں خواتین میں بیداری پیدا کرنے کی عملی حصہ لیتی ہیں۔ چنانچہ دہلی، مدراس، اورنگ آباد وغیرہ میں آپ نے انجمن خواتین قائم فرمائی ہیں، صدر النساء بیگم (نواب ممتاز یار الدولہ) نے آل انڈیا

مسلم لیڈرز کانفرنس کی صدارت فرمائی ہیں، اور حیدرآباد کے اکثر زمانہ جلسوں کی بھی صدارت کی ہے،

اسی طرح عظمت النساء بیگم دختر ممتاز یار الدولہ قابل تذکرہ ہیں جنہوں نے اپنے مرحوم شوہر مسٹر منظر الدین سابق ناظم پٹہ کے ساتھ ہندوستان کے مختلف شہروں میں کئی جلسوں کی صدارت فرمائی ہے اور عملی حصہ لیا ہے،

مسٹر کرنیلیس، اور مسٹر صوفی نے آل انڈیا اوپس کانفرنس کے سکریٹری کے فرائض کئی سال تک انجام دئے ہیں، کئی خواتین باہر کی کانفرنسوں میں بطور نمائندہ شریک ہوئی ہیں مثلاً آل انڈیا اوپس کانفرنس میں حسب ذیل خواتین مختلف سہ میں شریک ہوئیں ہیں،

مسٹر راجہ وینو گوپال پٹے، جنہوں نے اس کانفرنس کے علاوہ کئی دوسرے کانفرنسوں میں بھی نمائندگی کی خدمت انجام دی ہے، مسٹر پادشاہ بیگم، اور مسٹر کرنیلیس علاوہ اپنی متذکرہ خدمتوں کے کئی مرتبہ نمائندہ ہوئی ہیں، بیگم سید امیر حسن (سابقہ اول تعلقہ) بیگم سید محمد تقی (نائب ناظم آبکاری) اور بیگم (سید علی اکبر صد) مہتمم تعلیمات نے بھی اوپس کانفرنس میں نمائندگی کی ہے،

مستقبل

صفحات گزشتہ میں حیدر آبادی خواتین کی ترقی کا ایک خاکہ پیش کیا جا چکا ہے، جس کی بنیاد پر حیدر آباد اوج ترقی پر پہنچنے کے زینے جلد جلد طے کرتا جا رہا ہے، کسی ملک کی ترقی کا ایک بڑا ذریعہ اس کی خواتین ہیں، مرد چاہے ہزار کوشش کریں جب تک عورتیں ان کی تائید و اعانت نہ کریں حقیقی کامیابی کی صورت پیدا نہیں ہو سکتی، ناظرین کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ علمی و معاشرتی اور اجتماعی زندگی کے ہر میدان میں خواتین فتح مندی کے نقارے بجانے لگی ہیں، ہمارے ملک کی خواتین نے اپنی زندگی کو ایک حیات طیبہ بنانے کی کوشش کی جو ابتدا کی ہے، وہ ایک درخشاں مستقبل کا پیش خیمہ ہے، لیکن یہ مستقبل خوش آئید نہیں ہو سکتا اگر ہم ترقی و تجدد کے سارے

لائے عمل کو مغربی خیالات کے زیر اثر مرتب کریں، دنیا
مغرب کی تعمیر پذیر فضا میں جو تجربے ہو رہے ہیں، ان کو
ہم اگر قطعی نتائج قرار دے لیں تو خود کستی کے مرادف ہوگا
مشرقی تہذیب تجربہ کی کسوٹی پر صدیوں سے پوری اترتی
آئی ہے، البتہ یہ ضرور ہے کہ ہر قدیم دستور و طریقہ میں
امتداد زمانہ کی وجہ سے کچھ نہ کچھ خرابیاں پیدا ہو جاتی
ہیں صحت مند اقوام نئے اثرات کے تحت وہ خرابیاں
دور کر دیتی اور خوبیاں پیدا کر لیتی ہیں

مشرقی تہذیب و معاشرت کی بعض فرسودہ اور نامناسب
پہلوؤں کو جدید مغربی خیالات کے زیر اثر دور کرنے اور اس
طرح ہماری عام معاشرتی اور گھریلو زندگی کو نئے سانچے میں
ڈھالنے کے لئے سارے مشرق میں حیدر آباد ہی زیادہ
موزوں مقام ہے، آرمین، ایرانی، اسلامی اور جدید مغربی
تمدنوں کا حیدر آباد سنگم بن گیا ہے یہ بات کسی اور مشرقی
ملک کو میسر نہیں، ان حالات میں ہمارے ملک کے خواتین
پر بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے، اگر وہ چاہتی ہیں کہ مشرقی
دنیا کا ایک بہت بڑا حصہ بے اطمینانی اور حسرت و تنگ

کی حالت سے باہر نکل آئے تو اُن کو چاہیے کہ وہ کوئی ایسا نمونہ پیش کریں جو واقعی قابل تقلید ہو، ورنہ یوں محض تقلید مغرب کی خاطر ہم ہر وہ شے اختیار کر لیں جو مغرب سے آئی ہے تو حیدر آبادی خواتین اپنی ذمہ داری سے حقیقی طور سے عہدہ برآ نہ ہو سکیں گی۔

مساوات، اخوت اور حریت کے بیش قیمت تحفے کوئی مغربی پیداوار نہیں ہے، ان برکتوں کی شمع مشرق میں روشن ہوئی اور مغرب میں اس کی صنیا بخشی کریں پہنچیں۔

زندگی کے ان جواہر پر مغربی اہل فکر نے جو صیقل کی ہے وہ ایسی نہیں ہے کہ اس سے ان جواہرات کی پہلی چمک دمک ماند ہو جائے، اس حالت میں یہ امر ضروری ہے کہ ہم اپنی آزادی کے حدود کو دست دینے سے پہلے یہ دیکھیں کہ اس سے فراغت و خوش حالی کے سامان کس قدر فراہم ہوں گے۔

تعلیم نسواں کا جو ذوق و شوق اس وقت ملک کے گوشہ گوشہ میں کافی طور سے پیدا ہو چکا ہے وہ ابھی اپنے ابتدائی زینہ پر ہے، ضرورت ہے کہ ابھی سے اس کو اس سانچے میں

دھالا جائے کہ ملک کی حقیقی ضرورتوں کا ارتفاع عمل میں
 آسکے، مانا گری، آیا گری، مغلائی گری، مالینی وغیرہ جیسے
 خالص نسوانی پیشوں کو نظری اور عملی تعلیم کے زیر اثر لایا جائے
 ہمیں اس امر پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ تعلیم کا وہ کیسا
 طریقہ اختیار کرنا چاہئے جس کی بدولت ہر پیشہ کے مرد کو
 اس کی شریک زندگی سے اپنے پیشہ کے کاروبار میں حقیقی
 اعانت حاصل ہو سکے، عام قومی صحت اور تہذیب کی خاطر
 یہ ضروری ہے کہ انائیں اور آئیں ابتدائی اصول حفظان
 صحت اور بچوں کے عام رکھ رکھاؤ اور ان کو بحال و خوش
 رکھنے کے عملی طریقوں سے واقف ہوں اور ان کی نیک
 چلنی قابل گرفت نہ ہو، ان ضروریات کو روبراہ لانے کے
 عوض ہماری کوشش وسعی مخلوط تعلیم اور اعلیٰ تعلیم وغیرہ
 جیسے بے ثمر مباحث میں محدود نہ ہو جانا چاہئے،
 اس سے قطع نظر عام طور سے عورتوں کا مستقبل اس
 وقت خوش آئند ہو سکے گا جب کہ تعلیم نسواں کے نصاب
 کو ملک کی حقیقی ضرورتوں کے تحت ترتیب دیا جائے، ہمارے
 لئے ایک ایسے نصاب کی ضرورت ہے کہ جس سے ہماری بہنیں

مشرقی اور مغربی تمدن و تہذیب کی خوبیوں اور برائیوں کو
 سمجھنے کے قابل ہو جائیں، ہماری بہنیں تاریک خیالی تو ہمارے
 اور جہالت کے گرداب سے نکل آئیں تو اس کے ساتھ ہی
 ان میں کامل صحت، بدن کی پوری چستی اور دماغ کی تازگی
 بھی باقی رہے، ایک ایسا نصاب تعلیم ضروری ہے کہ جس
 سے خواتین کی دماغی اور ذہنی قوی بھلی ہو جائیں تو ساتھ ہی ساتھ
 ان کے نسوانی جذبات بھی پورے شباب پر قائم رہیں
 اسکول و کالج میں ان کی تربیت کچھ اس ڈھنگ سے ہو کہ
 ماں بننے کے بعد وہ اپنے بچوں کی اس طرح دیکھ بھال کریں
 کہ یہی بچے آگے چل کر ایک اعلیٰ تہذیب کی کامل حفاظت
 کر سکیں، اور لائق شہری بن سکیں، مذہب، اخلاق، معاشیات
 امیر خانہ داری، تربیت اولاد، حفظان صحت، موسیقی کو عورتوں
 کے نصاب میں خصوصی درجہ حاصل ہونا چاہئے، بلاشبہ یہ
 منہمک اب بھی ایک حد تک شریک ہیں لیکن ان کے متعلق
 کتب نصاب مرتب کرنے میں عورتوں کے مخصوص ضروریات
 کا خاص لحاظ ہونا چاہئے، کتب نصاب کی زبان اسلوب
 بیان اور طرز استدلال سب میں نسوانیت کے عنصر کو غالب

رہنا چاہئے۔ اگر وہ ایک طرف مغربی تمدن و تہذیب سے واقف ہو کر ملک کے لئے کار آمد ہو جائیں تو دوسری طرف مذہب کے پاکیزہ اصول سے واقف ہو کر اپنی تعلیم یا فنگلی کو اس طور سے کام میں لائیں کہ قدیم مشرقی عفت و عصمت کو چار چاند لگ جائیں۔

یہ تو تعلیم و نصاب تعلیم کا حال ہوا، معاشرت پر بھی اس نقطہ نظر سے غور کرنا چاہئے، ایک جانب کے انتہائی تشدد اور دوسری جانب انتہائی لہو پسندی ملک کے لئے نقصان رسائی کا باعث ہے، پردہ، نکاح، بیوگاں، کمسنی کی شادی، طلاق و خلع، شادی بیاہ وغیرہ کے جیسے مسائل میں اسلام نے آج سے بہت پہلے واضح طور سے دنیا کی رہبری کر دی ہے اگر ان کو پس پشت ڈال دیا جائے تو وہ ہماری ترقی پسندی کی کوئی اچھی علامت قرار نہیں دی جاسکتی،

ہندو برادری کو ان قیود و بند سے نکلنے کے لئے مسلمانوں سے زیادہ ہمت و بلند نظری کی ضرورت ہے کہ بچپن کی شادی قطعاً بند کر دی جائے، عقد بیوگاں کے لئے نہ صرف ہندو برادری بلکہ ہمارے مسلم طبقہ بھی اپنے اسلاف کے عمل کو

پیش نظر رکھیں اور قوانین اسلام کی پابندی کرنے کی شدید ضرورت ہے اسی طرح طلاق اور خلع کے صحیح طریقوں پر عمل ور آمد ہونا از بس لازمی ہے، ہر کی مقدار کو کم کرنے اور شادی کو حقیقی معنوں میں خانہ آبادی بنانے کی انتہائی تدبیر عمل میں لانی چاہئے،

تعلیم اور اچھی معاشرت کا اصل مقصد یہ ہونا چاہئے کہ ان سے اپنی حقیقت پہچانے ذات پسندی، اور خود پرستی کے گرداب سے نکل کر عام انسانی مواصلات اور خدمت خلق کا وہ جذبہ پیدا کرے جس کی بدولت انسانی روح اس اوج و رفعت پر پہنچ جائے جہاں رنج و الم اور فکر و کدورت کی کوئی صورت نظر نہیں آتی، یہ منزل اس وقت طے ہوتی ہے جب کہ ہر انسان اپنے عادات و خیالات کو بے لگام نہ چھوڑ دے اخلاق کی خوبی خصال کی عمدگی، اور ضمیر کی راستی یہ وہ بلند اور اعلیٰ اوصاف ہیں جن کو ہر انسان کی زندگی کا مقصد ہونا چاہئے، اگر ہمارے ملک کی خواتین نے اس منزل کو سر کرنے کی کوئی اچھی بنیاد ڈال دی تو اپنے فرائض سے سبکدوش ہو جائیں گی فقط نصیر الدین ہاشمی

اشاریہ اسماؤ تین

شمار	نام	صفحہ	شمار	نام	صفحہ
	(الف)				
۱	انحدر، منر	۱۹	۱۰	انور جہاں بیگم	۷۸
۲	ایونس، مس	۲۳	۱۱	اسیابائی صاحبہ رانی	۱۳۲، ۸۴
۳	آئینہ پوپ، مس	۸۱، ۴۷، ۳	۱۲	اندراپے، مس	۹۲، ۸۵
		۱۷۳، ۱۵۶			۱۱۷، ۹۵
۴	ایڈنڈ ڈولام، مس	۳۶، ۳	۱۳	انجیز، مس	۸۵
		۱۷۳، ۱۷۰، ۴۰	۱۴	ایدل جی، مس	۱۳۷، ۸۵
۵	آفٹر، مس	۴۸	۱۵	ام الاغظم بیگم	۱۰۵
۶	اترا، مس	۴۹	۱۶	امہ القادر بیگم	۱۲۹، ۱۰۶، ۱۴۱
۷	افسر سلطانہ بیگم	۸۲، ۷۳	۱۷	امہ الغیر بیگم	۱۰۷، ۴
۸	افضل النساء بیگم	۱۰۶، ۷۸	۱۸	ام عاصم بیگم	۱۱۳
۹	انجم	۸۲، ۷۷	۱۹	اقتدار منظور صاحبہ	۱۱۳

شمار	نام	صفحه	شمار	نام	صفحه
۲۰	استو هتا، مس	۱۴۰، ۱۴۱	۷	بیگم حسین علی خاں	۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲
۲۱	آمالیه مانی دی، مس	۱۵۰	۸	بیگم سید رحمت الله	۵۲، ۵۳
۲۲	استه الکریم بیگم	۱۱۱، ۱۱۲			۸۱، ۸۲، ۹۲، ۱۰۰، ۱۱۰
۲۳	اختر بیگم	۱۱۲			۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴
۲۴	احمدی بیگم	۱۱۲	۹	بیگم محمد یونس	۴۰
۲۵	آر بیگم	۱۱۳	۱۰	بیگم فیض الدین	۸۴، ۸۵
(ب)					
۱	بیگم سید جمال الدین	۳۹، ۴۰	۱۱	بدر النساء بیگم	۱۱۰
		۱۰۹، ۱۲۰، ۱۳۴	۱۲	بشیر النساء بیگم	۴۲، ۴۳، ۴۴، ۱۲۰
		۱۴۱، ۱۵۹	۱۳	بٹ، ایم، مس	۵۰
۲	بهر وچ، یفت، مس	۴۹	۱۴	بیگم سید فخر الدین	۴، ۱۲۹
۳	بهر وچ، پی، مس	۴۹	۱۵	بیگم محمد اشرف خاں	۱۵۹، ۱۶۰
۴	بهر وچ، سونا، مس	۵۰	۱۶	بیگم افتخار الدین	۵۴، ۱۳۴
۵	بیگم خدیو جنگ مرحوم	۳۸	۱۷	بیگم نور الاصفیا	۸۶، ۱۳۷
		۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳	۱۸	بیگم سید محمد باوی	۹۳
۶	بیگم زین یار جنگ	۲۹، ۳۶	۱۹	بیگم سلیمان، شمس یار جنگ	۹۳

شمار	نام	صفحه	شمار	نام	صفحه
۲۰	بگیم سید محمد علی خاں	۱۳۳/۹۳	۳۶	بگیم نذیر جنگ	۱۲۰
۲۱	بگیم ذاکر عبدالحق	۱۱۰	۳۷	بگیم امیر حسن	۱۴۶/۱۲۰
۲۲	بگیم ابوالنصور احمد	۱۱۱	۳۸	بگیم دلاور خاں	۱۲۰
۲۳	بگیم عبدالقادر سروری	۱۱۱	۳۹	بگیم مرزا مهدی خاں	۱۲۰
۲۴	بگیم یوسف مرزا	۱۱۲	۴۰	بگیم خورشید مرزا	۱۳۰
۲۵	بگیم تیس	۱۱۳	۴۱	بگیم داعی اسلام	۱۳۰
۲۶	بگیم عبدالرحمن	۱۱۳	۴۲	بگیم احمد مرزا	۱۳۰/۱۳۲
۲۷	بگیم نور اکمال	۱۱۳			۱۵۲/۱۳۷
۲۸	بگیم عبدالغنی	۱۱۳	۴۳	بگیم سید علی اکبر	۱۳۰/۱۳۲
۲۹	بگیم فیاض الدین	۱۱۳			۱۵۲/۱۷۶
۳۰	بگیم عبدالصمد	۱۱۳	۴۴	بگیم سید محمد تقی	۱۳۰/۱۳۲
۳۱	بگیم النساء بگیم	۱۱۳			۱۳۷/۱۷۶
۳۲	بگیم عباس علی	۱۱۳	۴۵	بگیم سید یار حسین	۱۳۰
۳۳	بگیم عبدالنقار	۱۱۳	۴۶	بگیم آقا محمد علی	۱۳۰
۳۴	بگیم عبدالقادر	۱۲۰	۴۷	بگیم میر ولی الدین	۱۳۳
۳۵	بگیم امین الحسن	۱۲۰	۴۸	بگیم سید عبدالرؤف	۱۳۳

شمار	تمام	صفحه	شمار	تمام
۲۹	بیگم رکن الدین احمد ۱۵۲/۳۳	۶۳	بیگم بابر مرزا	۱۴۳
۵۰	بیگم میر منظر علی	۶۵	بیگم عبداللہ پاشا	۱۴۴
۵۱	بیگم خواجہ معین الدین	۶۶	بیگم نظام الدین	۱۵۴
۵۲	بیگم غلام حسین علاؤ الدین	۶۷	بیگم محمد نواز جنگ	۱۵۶
۵۳	بیگم ابوسعید مرزا	۶۸	بیگم نواب ولی الدولہ	۱۵۶
۵۴	بیگم سید حسین زیدی	۱۳۷		۱۶۶
۵۵	بیگم عبدالمنان	۱۳۷	بیگم قاور نواز جنگ	۱۵۸/۱۵۷
۵۶	بیگم ہارون خاں	۱۳۷	بیگم حیات الدین	۱۵۹
۵۷	بھگوانی ہنس	۱۳۷	بیگم سید حسین	۸۷
۵۸	بیگم سید حسین علی خاں	۱۳۸	بیگم ولی الدین	۱۱۵
۵۹	بیگم نظام الدین	۱۳۹		()
۶۰	بیگم نواب ظہیر الدین خاں	۱۴۳	پادشاہ بیگم صفوی	۱۰۲/۴۰
		۱۶۷		۱۷۶
۶۱	بیگم سید محمد ہدی	۱۵۲/۱۴۴	۲	پدمیانا ٹیڈوس ۸۱/۴
۶۲	بیگم عبدالجبار	۱۲۴		۸۷/۹۱/۱۹/۱۴۳
۶۳	بیگم سید کاظم حسین	۱۴۴	۳	پیارچ مسر ۵۴

شمار	نام	صفحہ	شمار	نام	صفحہ
۴	پاروتی بانی مندر	۵۲	۱	چنیائی عیمین مس	۴۹
۵	پاشاہ بیگم	۷۸	۲	چمپا بانی راجکوس	۵۰
۶	پارویں مس	۸۵	۳	چاندیا مس	۵۰
۷	پدمارائو مندر	۹۰	۴	چٹوپادیا ار مس	۵۰
۸	پلے عیم کے مندر	۱۶۳/۱۰۱	۵	چٹوپادیا ار مس	۵۰
	(ط)			(ح)	
۱	ٹھاس ڈبلیو مس	۴۹	۱	حقیقہ جمال بیگم	۱۰۹/۲
	(ج)		۲	حضور النساء بیگم	۱۰۰/۲
۱	جبار مندر	۱۵۶/۳۱/۳	۳	حسن نقا بانی	۸۸
۲	جیسی نندی مس	۱۰۱/۳۹	۴	حسن النساء	۱۱۳
	۱۷۱			(خ)	
۳	جمال النساء بیگم	۱۰۴/۶۳/۴۱	۱	نختہ سلطانی بیگم	۱۰۳/۴
۴	جہاں باتو	۱۰۸/۶۶/۴۲	۲	خیر النساء بیگم مس	۵۰
	۱۵۹			(ج)	
			۱	چمپا پلے مندر	۹۰/۸۵/۳

شمار	نام	صفحه	شمار	نام	صفحه
۳	خیر النساء بیگم مس	۵۳	۸	دختر علی رضا	۱۱۳، ۸۴
۴	خورشید دلی بیگم مس	۸۵	۹	دختر تقی	۱۳۴، ۱۳۳
۵	خالده بیگم	۱۱۳	۱۰	دختر حسین احمد حسین	۱۱۴، ۸۴
۶	خورشید بیگم	۱۱۳	۱۱	دردانه بیگم	۱۱۱
۷	خورشید بانو	۱۲۹	۱۲	دختر اشتم علی خان	۱۱۳
۸	خورشید تارا پور دلال مس	۱۳۸	۱۳	دختر عارف الدین	۱۱۴
(۵)					
۱	حضرت دولهن پاشاه بیگم حنا	۶۱	۱۴	دختر فضل محمد خان	۱۳۰، ۱۱۲
۲	حضرت تنهزادی (۸۴، ۹۸)	۹۸	۱۵	دختر ناظر یار جنگ	۱۱۴
	دردانه بیگم صاحبم (۴۸، ۱۴۲)	۱۴۲	۱۶	دختر عقیل جنگ	۱۱۴
۳	دوره تنیدی مس	۳۹	۱۷	دختر لشکر خان	۱۱۴
۴	درة البیضاء بیگم	۴۲	۱۸	دختر بدر الدین	۱۳۰
۵	دختر محمد حسین	۸۴	۱۹	دختر اسطور یار جنگ	۱۳۴
۶	دختر یاور علی	۸۴	۲۰	دختر امیر علی	۱۳۴
۷	دختر نظام الدین	۸۴	۲۱	دختر خورشید حسن	۳۴
			۲۲	دختر محمود علی	۱۳۴، ۸۴

شمار	نام	صفحه	شمار	نام	صفحه
۲۲	دھونڈی راج مسٹر	۱۴۳	۱۱	رانی صاحبہ وینکٹا مارپی	۱۳۱
۲۴	دختر نواب معین الدولہ بیگم	۱۴۳	۱۲	رانی صاحبہ راجہ رام دیورا	۱۴۳
	(ر)			۱۴۸، ۱۶۷	
۱	ریو رنڈ، ار، مس	۴۹	۱۳	رانی صاحبہ ونپرتی	۱۵۰
۲	راپرٹس، ال، مس	۴۹		(ر)	
۳	رقیہ بیگم	۴۸، ۴۱	۱	زبیدہ بیگم، مس	۵۴
	۴۰، ۳۲، ۴۱، ۵۲		۲	زہرہ سیدہ، مس	۴۲
۴	رتن لے، مس	۵۴	۳	زہرہ بیگم	۱۱۰، ۷۳
۵	رانی صاحبہ گدوال	۵۵	۴	زہرہ سلطانہ	۸۵
۶	راجہ بیگم	۶۹	۵	زبیدہ بیگم	۱۱۱
	۹۶، ۱۱۰، ۱۳۳		۶	زہرہ فاطمہ	۱۱۴
۷	رحمت بیگم	۷۷، ۱۱۱		(س)	
۸	راجہ، مسٹر	۹۲، ۱۰۱	۱	سر دجنی نامیڈو، مسٹر	۴، ۴۹
۹	رستم جنگ، مس	۹۵، ۱۰۲		۷۹، ۸۰، ۳۹، ۷۷	
	۱۵۰			۱۱۸، ۱۴۳، ۱۴۶	
۱۰	رستم جنگ، مسٹر	۱۱۹، ۱۳۲		۱۶۳، ۱۷۴	
	۱۷۰، ۱۷۳				

شمار	نام	صفحه	شمار	نام	صفحه
۲	سباشن، منس	۴۰	۱۷	س بیگم	۷۸
۳	سباراؤ، ایم، مس	۴۹	۱۸	سری فوارس انگار، منس	۹۲
۴	سموئیل، مس	۴۹	۱۹	سباراؤ، منس	۹۲
۵	سیگور، ایم، ڈی، مس	۴۹	۲۰	سارہ بیگم	۹۹، ۱۰۴
۶	سوشیلا، ارکے، مس	۴۹	۲۱	سکندر بیگم	۱۰۴، ۱۲۹
۷	سیلی، بی، وی، مس	۴۹	۲۲	سعیدہ خاتون	۱۱۳
۸	سبیا دیوی، مس	۵۰	۲۳	سرور سلطانہ بیگم	۱۱۳
۹	سوجنا برتا، مس	۵۰	۲۴	سیدہ بیگم	۱۱۷
۱۰	سمندر ڈی، او، مس	۵۰	۲۵	سعیدہ بیگم	۱۳۷
۱۱	ستی جاورم، مس	۵۰	۲۶	سری فوارس اجاری، منس	۱۳۷
۱۲	سمتربائی، منس	۵۲	(شش)		
۱۳	سرلج النساء بیگم	۴۲، ۴۰			
۱۴	سلامت النساء بیگم	۴۲	۱	شاہ، این، مس	۲۵، ۴
۱۵	سعیدہ بیگم	۴۲	(۳۳، ۴۵)		
۱۶	سعید النساء بیگم	۱۱۳، ۷۸			
			۲	شاہ، ایس، مس	۱۴۱، ۵۴
			۳	شہناز بیگم	۱۱۳، ۷۵

شمار	نام	صفحه	شمار	نام	صفحه
۲	شرف بانو	۴۷	۲	صغیه بیگم	۷۶
۵	شاکره بیگم	۷۸	۵	صادقه قریشی	۱۱۶
۶	شردا، منیر	۸۵	۶	صدرا النساء بیگم	۱۷۶
۷	شمع ایجاد بیگم	۱۱۱	(ط)		
۸	شمس النساء بیگم	۱۲۰	۱	طیبه بیگم	۵۷
۹	شمس النساء بیگم	۱۳۱	(ع)		
۱۰	شاپورچی، منیر	۱۳۷	۱	عابد النساء بیگم	۷۴
	(ص)		۲	ع بیگم	۷۸
۱	صغرا بیگم هایون مرزا	۳	۳	ع بیگم	۷۸
		۱۱۹، ۱۰۵، ۹۲	۴	عظمت النساء بیگم	۱۷۶، ۱۰۶
		۱۲۹، ۱۳۲، ۱۳۶	۵	عائشه بیگم	۱۱۲
		۱۴۱، ۱۴۳، ۱۴۶	۶	عظمت النساء بیگم	۱۱۲
		۱۵۷، ۱۵۸، ۱۶۳	۷	عابده خاتون	۱۱۳
		۱۶۸، ۱۶۲، ۱۷۵	۸	عصمت النساء بیگم	۱۲۰
۲	صاحبه بیگم	۵۳	(ف)		
۳	صغرا بیگم	۷۵	۱۱	فرحت بیگم شهرادی نیلوفر خا	۱۶۸، ۱۴۸

نمبر	نام	صفحہ	نمبر	نام	صفحہ
۲	فاطمہ بیگم	۳۸			
۳	فاطمہ بیگم	۷۸			
۴	فاطمہ النساء بیگم	۱۰۷			
۵	فاطمہ بیگم	۱۱۳			
۶	فیلین مس	۳۷			
	(ف)				
۱	کریمہ و لکڑا مس	۱۵۰/۲۰	۵	لیلیٰ بیگم	۷۱
۲	کانشا کے عین مس	۵۱	۶	لطیف النساء بیگم	۱۱۰/۷۰
۳	کروسکڑ مس	۵۲	۷	لیلا و لکڑا	۷۱/۷۱
۴	کنارن مس	۱۷۰/۵۷	۸	لیڈی حیدری	۱۲۲/۱۳۲
۵	کرمات مس	۱۳۷/۹۱			
۶	کریم النساء بیگم	۱۱۳	۹	لیڈی نواب آسانجاہ	۱۶۶/۱۴۹
۷	کریمین مس	۱۷۱/۱۷۱	۱۰	لیڈی نوابین جنگ	۱۶۷/۱۴۳
	(گ)				
۱	گجرا بائی	۵۵	۱	محمودہ بیگم	۳۳/۳۳
۲	گوپالن مس	۹۲	۲	ہامسٹی سری میڈم	۳۸

شمار	نام	صفحہ	شمار	نام	صفحہ
۳	میری ہندی، مس	۱۶۱/۳۹	۲	نوشاہ خاتون	۱۱۶/۶۲، ۴۲
۴	مریالین، مس	۱۱۶/۵۸، ۳۹	۳	نور النساء بیگم	۱۰۱/۴۰
۵	مایا ولنکر	۱۳۸/۹۱	۴	نجم النساء بیگم	۴۲
۶	محمدی بیگم	۴۲/۴۰	۵	ن بیگم	۷۸
۷	محل ذاب کرم الدولہ	۵۵	۶	ن بیگم	۷۸
۸	مصطفائی بیگم	۵۷/۴۱	۷	نور النساء بیگم	۸۲
۹	محمودہ اختر	۱۱۶/۷۸	۸	نایک، ار، یس، منر	۹۱
۱۰	فیروز النساء بیگم	۸۶	۹	ہندی، منر	۱۶۳/۱۶۸، ۱۳۲
۱۱	مہ تقابائی	۸۸	(۹)		
۱۲	ملنا، منر	۱۲۰/۹۲	۱	ورکی، ای، مس	۴۹
۱۳	مے مچایا، مس	۹۶	۲	ولنکر، منر	۱۴۱/۳۲، ۹۱، ۴۲
۱۴	معتصمہ الرحمن	۱۱۰	۳	وائس، او، منر	۵۴
۱۵	مریم بانو	۱۱۳	۴	وحید النساء بیگم	۷۸
(ن)			۵	واسن، نائک، منر	۹۳
(ھ)			(ھ)		
۱	نجم النساء بیگم	۱۴۹/۲۵	۱	ہٹا دیوی، مس	۴۹

شمار	نام	صفحہ شمار	تمام	صفحہ
۲	ہادی کر، منیر	۹۲	(م)	
۳	ہمشیرہ ڈاکٹر حمید اللہ	۱۳۶	۱	۲۹

تمت

جملہ خواتین ۲۵۳

نصیر الدین ہاشمی
حیدرآباد دکن

ضمیمہ ملازمتیں



مدارس اور صیغہ طبابت کے علاوہ جو خواتین دیگر سرکاری سرشتوں میں ملازم ہیں ان کے متعلق صراحت اپنے مقام پر کر دی گئی ہے، اس موقع پر ایک مزید خاتوں کے متعلق اضافہ کیا جاتا ہے، مس لیلامنی بی اے (آکسن) منسرجونی مائیڈو کی چھوٹی دختر ہیں ”وفاق“ کے کاروبار کے سلسلہ میں گز ٹیڈ خدمت پر مامور ہوئی ہیں، اور ماہوار (ساتھ ماہ) قرار پائی ہے،
 آپ پہلی خاتوں میں جن کو اس قسم کی کوئی خدمت ملی ہے -

مؤلف کی دیگر کتابیں

- (۱) ذکر نبی آنحضرت صلیم کی مقدس سیرت کے ساتھ مختلف عنوانات پر مضامین کا مجموعہ، چھوٹی سائز (۱۱۶) صفحات کتابت طباعت عمدہ، مجلد (۴۵) غیر مجلد (۱۲)
- (۲) یورپ میں دکھنی مخطوطات۔ انگلستان، اسکاٹ لینڈ اور فرانس میں جس قدر دکھنی مخطوطات محفوظ ہیں، ان کی تفصیلی حصر کی گئی ہے، اس کے مطالعہ کے بعد پھر اصلی مخطوطات کے دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی، مشامیر یورپ و ہندوستان نے بہترین آرکائیو کا اظہار کیا ہے، رائل سائز، (۱۳۴) صفحات کاغذ و طباعت دیدہ زیب مجلد (۵۸) غیر مجلد (۱۷۷)
- (۳) حضرت امجد کی شاعری، حکیم الشعرا حضرت سید احمد حسین صاحب امجد مدظلہ کی شاعری پر تبصرہ اور آپ کے ہر قسم کے کلام کا نمونہ درج ہے نواب سر امین جنگ بہادر نے پیش لفظ لکھا ہے۔
- پونہ سائز (۱۰۰) صفحات کاغذ و طباعت عمدہ (۴۵)
- (۴) مکتوبات امجد حضرت امجد کے مکتوبات، جو تصوف اخلاق

انجمن کے سلسلہ کی دوسری کتاب

(۱) ریاض السوال تالیف قاضی عبداللہ مرحوم (مداس) نقض شافعی کی ایک مستند کتاب جس میں انجمن فرانس کے مسائل و مسائل سے لکھے گئے ہیں قیمت (۵۰)

(۲) تحفۃ السائل تالیف مولوی غلیل اللہ صاحب فرائض قاضی عبداللہ مرحوم نقض شافعی کی رو سے صحیح اور فرائض وغیرہ مسائل کے مسائل بلکہ سوال و جواب لکھے گئے ہیں۔ قیمت (۵۰)

(۳) اہد سلف تالیف مولوی محمد رفیع مرحوم اسلام کے فتوے و نماز اور کن میں اسلامی سلطنت کے قیام پر شہر قیمت (۵۰)

(۴) افکار دیر تالیف قاضی عبداللہ مرحوم (مداس) میر سید نبوی کی ایک عمدہ تالیف سب سے پہلے کی زبان و افشا کا نمونہ اب سے پہلے کوئی اچھپ چکی ہے۔ جدید گزشتہ جہت اہتمام سے چھپا ہے۔ قیمت جلد اول (۱۰) غیر جلد (۵)

ملنے کا قیام

کتاب خانہ سعید یہ جام بلخ ترب بازار حیدر آباد دکن
مطبوعہ اعظم اسٹیٹ پریس

118

92.52

(EZ)

DUE DATE

~~2-10-76~~ ~~8/2~~

10 1986

10 1 410

Kam Babu Saksena Collection.

118

95.5C

(EE)

MF 41

Date

No.

Date

No.

~~25/10/51~~